

## Drummond III - 31 de marzo, 1 y 2 de abril de 2000

Se inició el encuentro con una charla sobre el Ocultismo, las expresiones religiosas y las religiones.

Los ocultistas buscan "un origen que les dio origen", se remontan hacia el pasado en busca de las verdades. Mientras más antiguas, más peso tienen dichas verdades para ellos. Se manejan con el tema de los espíritus, las energías y las fuerzas. Difieren en su concepción de las religiones. El chamanismo, tiene características que tocan el campo del ocultismo y de la religión; opera a través de ritos y es típicamente animista. Es la forma de espiritualidad más extendida en la Tierra y en todas las religiones y grupos ocultistas se pueden observar rasgos netamente chamánicos y animistas.

Las religiones se dividen en sectas, que son divisiones del tronco original. Los ocultistas no derivan en sectas. Algunas corrientes de la psicología occidental oficial conectan con la tesis cultural ocultista en la que se sostiene un mismo origen de las diversas expresiones de la espiritualidad. A través de la idea del "inconsciente colectivo" se puede comprender lo dicho.

Respecto de las "máquinas" (horóscopos o ruedas, árboles, eneagramas, hexagramas y otras representaciones plásticas), anotamos que en los ocultismos y las religiones, esos instrumentos tienen un cierto "poder" insito y suelen ser objetos de especial devoción. En realidad se trata de proyecciones plásticas del intracuerpo que coinciden, justamente, con aspectos del cuerpo humano y que pueden ser llevadas a otros ámbitos como sucedió con la Astrología y con la Alquimia. Las "máquinas", más que objetos devocionales, hoy son tomadas como instrumentos de interpretación. Así, las ruedas (como los horóscopos) explican los fenómenos macro; los árboles (como el árbol cabalístico, el Iggrassil o el de los makiritare) son máquinas de relación y los eneagramas y hexagramas, (como los rosetones y las columnas) son máquinas compositivas. Sin embargo, los aficionados a manejarse con las "máquinas" no las entienden como partiendo de los registros internos del operador y así, externalizadas, cobran su propia e independiente identidad. Quien haya tenido la oportunidad de tener en sus manos el Arqueómetro de Saint Yves DÁlveydre, sobre todo si tiene la edición de las láminas coloreadas y de las figuras y cuadros originales, se dará una idea de la función que los ocultistas más o menos actuales otorgan a las "máquinas". En el caso que estamos comentando se trata de una "clave de todas las religiones y de todas las ciencias de la antigüedad", al decir del autor.

Se entró en nuestro tema específico proponiendo responder a la siguiente pregunta: ¿cómo me gustaría ser a futuro, a qué persona aspiro, con qué atributos y características? Debo saber ubicar el grado de profundidad que nos permita percibirnos a futuro.

Respecto del trabajo propuesto de los ensueños y su pesquisa, coincidimos en que la mayor parte de la materia prima del día anterior se vuelca en el pre-sueño y desde ahí se introduce al sueño. También hay contenidos antiguos en ese pre-sueño.

Respecto de los sueños, interesa la elaboración post-sueño de los mismos. Dicha elaboración y la mecánica de anotarlos permite abrir una vía para que estos se muestren con mayor facilidad. No se recomienda introducir vigilia al sueño por los rebotes de contenidos. En el pre-sueño, hemos visto que algunos contenidos, que el grueso de la materia prima, proviene de la vida cotidiana, del día anterior. Esto es muy interesante porque nos permite conocer lo que está pasando con los ensueños. También es interesante, lo que se comentó sobre cómo uno reinterpreta los sueños, esto de rescatar los sueños y luego escribirlos. Hago una descripción que no es textual del sueño, voy haciendo un reordenamiento de eso, y si luego lo llevo al relato de la propia biografía, se van a encontrar con que ya no es la propia vida, sino la interpretación histórica de la vida. Ese fenómeno de interpretación de lo ocurrido ocurre también en otros campos como el de la historia por eso es que nosotros hablamos de una meta-historia, que no estudia a la historia sino a los historiadores de distintas épocas, para entender lo que iba pasando en sus cabezas de las distintas épocas, estudiando a los historiadores y no a la historia., pero en fin, todo esto viene como comentario lateral sobre lo que sucede al estudiar el sueño, ensueños, y relatos que son personales, es lo de los historiadores, es lo de las épocas, bueno, estamos hablando de una sico-historia.

Todos los trabajos que hacemos tienen como objetivo comprender los mecanismos. Hablando en términos generales, las prácticas son interesantes porque nos hacen comprender, pero no deben ser convertidas en un sistema, ya que sirven únicamente como testeos. No es por los trabajos que hemos estado haciendo, que son muy suaves y muy por encima, no hemos hecho un trabajo interno del cual podamos inferir que ha habido cambios importantes, y si acá ha habido algún cambio, ese cambio no se ha producido por las prácticas que hemos hecho, sino que se ha producido por la comprensión que podemos ir logrando de estos fenómenos, así que si se ha notado algunos cambios, tienen que ver con lo que se ha ido pensando sobre eso. Es claro que uno no está pasivo frente a determinadas prácticas. La conciencia está activa, está investigando, está trabajando, está haciendo testeos, está sacando consecuencias, está organizando de otro modo las cosas, es uno mismo el que está haciendo las transformaciones interesantes, ésa es la gracia que tiene trabajar así, no es en pasivo...

En pasivo uno se pone ahí como en un hospital y entonces a uno le dan una cosa y otra, entonces se produce un cambio, o lo matan o lo sanan o no pasa nada. De una vez por todas, se debe captar que todo el trabajo planteado es de atención. Es percepción más atención, estamos hablando de apercepción, ése es el sentido más interesante de como planteamos el asunto de la comprensión de esto, más que del carácter

mágico que pueda tener una determinada práctica, ése es el esquema primitivo de este tipo de psicología, que tiene ese carácter mágico de que una determinada práctica puede transformar una persona, no es eso, es la actitud de la persona, la organización de sus ideas, la dirección de su pensamiento, es lo que va a producir transformaciones. Me dicen: "bueno...", pero hay experiencias que todo el mundo tiene y de ellas se sacan conclusiones reconfortantes, por ejemplo, si uno hace trabajos con la esfera, la experiencia de paz, la experiencia de fuerza, hay indudables registros muy interesantes, y muchas veces muy positivos". Así es, pero no es que se esté haciendo una transformación muy radical, eso nos está dando unos interesantes registros y nos está permitiendo, además, que el sujeto vaya incorporando una idea del mundo, un modo de pensar, de sentir y eso es muy interesante, pero no son esas prácticas las que producen las transformaciones.

Existen experiencias muy interesantes y de todo tipo, pero no es que eso en sí haga transformaciones radicales. En los trabajos transferenciales también se producen cosas interesantes, pero es cuando uno está organizando lo que ha pasado en la transferencia, es ese trabajo post-transferencial el creativo, esto no ocurre mecánicamente. Esto no funciona mecánicamente, la tendencia terapéutica propia de ésta época, donde por distintas vías hay que arreglarle problemas a las personas, sus líos y demases, funciona mágicamente. Se suele trabajar con una psicología ficticia, donde se supone que a las personas le dan ciertas prácticas o ciertas pastillas y la gente se transforma, soluciona sus problemas y demás. No solucionan nada, van pasando de gurú en gurú y quedan en las mismas, y es que ellos no han organizado su pensamiento, ni contribuyen esas prácticas a que se organicen mentalmente, a que entiendan, a que crezcan internamente. No van creciendo internamente.

### **De los estados alterados de conciencia.**

Los estados alterados de conciencia interesan y no son producidos por uno voluntariamente. Los estados alterados de conciencia son muchísimos, y admiten distintas gradaciones, pero a estos estados se entra normalmente de modo espontáneo, o por acción de agentes externos. Es difícil entrar en un estado alterado de conciencia, aunque hay ciertas prácticas que permiten, indirectamente, producir dichos estados.

Se suelen usar diversos procedimientos, no sólo químicos, sino por prácticas respiratorias y motrices. También se puede hacer por medio de ciertos ejercicios como los que veíamos en el film que hemos pasado. Esos señores giran y cuanto más giran, más sentido del equilibrio pierden, más se desestabilizan y más fácil es entrar en esos estados de conciencia. Se puede hacer de distintos modos para entrar en esos estados, y hay estados sumamente vistosos, pero a todos ellos se entra no de un modo deliberado y directo, sino que se entra usando intermediaciones. Ese es uno de los canales más difíciles de manejar, los otros son relativamente fáciles, no es fácil ponerse en un especial estado de conciencia alterada, no es fácil ponerse ahí, y toda la literatura que anda circulando y lo que cuenta la gente, si es que se diera algún fenómeno considerado paranormal, siempre están fuera del control del sujeto. No aparece un señor que diga, bueno, movamos esa lamparita y se mueve... si es que se puede comprobar la existencia de esos fenómenos, son fenómenos que se sueltan en sujetos particularmente alterados, y en sujetos que han estado sometidos a una fuerte presión, o en estado de shocks.

Bien, los fenómenos alterados de conciencia no hacen a la adecuada economía del siquismo. Este hace fuerza para que uno no se pueda meter en esos mecanismos que son justamente alterados, donde se mezclan niveles, donde pasa de todo. Sí, la economía del siquismo se encarga de darle cohesión al siquismo. Los fenómenos alterados son disociadores. ¿Quién no conoce fenómenos alterados de conciencia? Estos existen y son vistosos, pero ahí no se entra con facilidad ni de modo directo. En general se hace mediante prácticas motrices y de sobreesfuerzo. Se hace con ciertas posiciones, forzando la respiración, también con cierto tipo de ejercicios de disociación. El estado de conciencia alterada no está tan fácil, veamos los poetas, los artistas en general y los que tienen el fuego sagrado, aparentemente tienen la virtud de poder meterse, de poder conectarse con lo que ellos llaman la "inspiración", entonces les viene, es pariente de los fenómenos alterados de conciencia. Hay algunos poetas que dicen: "no hay forma, doy vueltas y la inspiración no llega". Es gracioso, lo dicen como si pensaran que la inspiración les llegara desde "afuera". Pero de pronto los "toma" y se les incendia la corteza. De eso hablan mucho estos poetas, es un fenómeno curioso que se parece mucho a los estados alterados de conciencia, es un modo de poner la conciencia, un modo de poner la cabeza para lograr esa inspiración. En el siglo pasado, trataban de ayudarse los pintores y los poetas con todo tipo de recursos para que la inspiración les sobreviviera. Hacían experiencias de todo tipo para ayudar a ese estado alterado de conciencia, eran muy aficionados en esa época a ese tipo de cosas. Hablamos de este tema de los artistas para comprender a la inspiración y al éxtasis como grados donde se tiene algún tipo de acceso a los estados alterados. Eso se da también en algunos místicos que tienen en algún grado habilitado ese circuito; tienen cierta facilidad para conectar con esos arrebatos.

Los estados alterados de conciencia a que nos referimos, no son del semisueño, son como saltos de nivel, son como de otro nivel, claro, perciben estos tipos un tipo de realidades y establecen una cantidad de relaciones, hacen un montón de enganches que nosotros, pobrecitos mortales, no alcanzamos a ver en las cosas. Ellos hacen esas relaciones en un momento de arrebato, y si uno lee y capta en profundidad uno se

pregunta cómo hicieron ciertos personajes para que se le ocurriera todo eso, esas cosas extraordinarias, cosas a veces muy elevadas, muy difíciles. Lo que debe haber sido un Bach inspirado... ¡eso no sale del semi-sueño! A esos últimos estados interesantes de conciencia, también les llamamos "alterados", quizás a unos no les gusta la palabra, podríamos llamarlos de otro modo, pero en todo caso no se trata de estados normales de conciencia. Si se los llamara "estados superiores de conciencia" daríamos pie a toda una mitología y a nuevos errores sobre todo esto. A quién no le ha sucedido que, casi accidentalmente, ha registrado momentos muy altos de conciencia, de gran comprensión..., que duran segundos, como si la conciencia se ampliara, se iluminara, se dieran otras relaciones... como si se pensara de otro modo. Creo que casi todas las personas han tenido algún fenómeno de éstos; son fenómenos de mucha lucidez y son muy inexplicables, así como llegan se van. No son manejable, pero se llega a tomar contacto con un tipo de realidad no habitual.

Reconsideremos ahora el tema de las imágenes. Las imágenes son las portadoras de carga, las imágenes mueven al cuerpo, una cosa tan etérea como la imagen termina moviendo al cuerpo. La teoría de las imágenes explica las funciones transformadoras de impulsos, portadoras de cargas, trazadoras de movimientos. Las imágenes son las que llevan el movimiento, son las que llevan las cargas. Crean mundos reales desde lo mental. Desde muy antiguo, algunos poetas percibieron la función de la imagen creadora y la emplazaron en los sueños de los dioses. Eso muy poético, son cosas que sueñan los dioses. Decían que cuando Brahma soñaba, dormía, se creaban mundos y galaxias. De repente, Brahma empieza a despertar y va quedando solamente el vacío. Es como decir que cuando Brahma baja en sus niveles es cuando crea los mundos y galaxias. Para nosotros, la creación se nos aparece como una maravilla, pero para los dioses de esos poetas, la realidad es la partes más densa, más pesada y más ilusoria de sus mentes iluminadas. Así es que, a lo sumo, nuestro universo es la divagata de Dios. Un sueñito y se crea una galaxia o unas galaxias con unos agujeros negros por donde desaparecen las cosas y aparecer en otro lado y en otro tiempo.

Volviendo a nuestro tema, decimos que las imágenes trabajan en un espacio mental, en un "espacio de representación". El tema que nos interesa es mental y las operaciones de esa mente, sus movimientos, hacen que las cosas estén conectadas entre sí. Entre tantas cosas que uno conoce se debería tener en cuenta la existencia de fenómenos que a veces uno ha tenido, chispazos, arrebatos, en sueño, en semi-sueño y en estado de vigilia. Insinuaciones de otros niveles de conciencia. En algunos casos, algunas percepciones accidentales de un nivel más alto, más interesante, más completo, más inspirador y más potente. Pero no importa que sean chispazos... para muestra basta un botón, con un chispazo de esos ya se tiene bastante. Reflexionemos sobre eso que es interesante.

## **De la Mirada Interna**

A continuación se procedió a dar lectura y comentar un aporte de los participantes del grupo, sobre la Mirada Interna. Dicho aporte rescata las propuestas y recomendaciones capítulo por capítulo del texto de la Mirada Interna sin tomar en consideración las Notas que están al final de dicho texto. Se resume a continuación las observaciones.

"Este trabajo rescata del libro La Mirada Interna, las propuestas de acción, los modos de moverse ("haga ésto, no haga ésto o haga esto otro"), así como las actitudes más apropiadas para enfrentarlas y sus explicaciones.

Lo que pretende transmitir esta obra es en primer lugar, un mensaje sobre la correcta conducta y la correcta actitud frente a la vida. Y en segundo lugar un mensaje sobre los grandes tópicos del trabajo interno.

Si quisiéramos resumir todo en una frase diríamos que el objetivo que persigue el libro es transmitir una enseñanza sobre la conducta y sobre el interior del ser humano con relación al sentido de la vida y se ocupa además de subrayar la intención del que enseña, la actitud del que aprende y la forma de llevar adelante esa relación".

### *Capítulo I. La meditación.*

Son propuestas respecto de una determinada actitud para comprender este texto.

### *Capítulo II. Disposición para comprender.*

Se sugiere como actitud intentar comprender y meditar, en profundidad y sin apuro. No es adecuado ese método tan arraigado de que la discusión hace la luz.

### *Capítulo III. El sin sentido.*

Se reivindica el fracaso como la no-conformidad con los sentidos provisorios y como estado impulsor de búsquedas definitivas. El que no experimente el fracaso de sus ensueños y de sus sentidos provisorios va a

tener problemas para integrar un sentido definitivo. No es por enseñanza, sino por experiencia y meditación que se descubre el sentido de la vida. No nos referimos a una meditación pasiva, sino que entendemos la meditación sobre la acción, sobre la propia vida.

La afirmación “no hay sentido en la vida si todo termina con la muerte”, es el eje central de nuestra doctrina.

#### *Capítulo IV. La dependencia.*

Se explica que todos los factores de dependencia que operan sobre el ser humano le restan posibilidades de elección y de acción libre.

#### *Capítulo V. Sospecha del sentido.*

Estos fenómenos sugestivos dan pie para nuevos desarrollos, para ubicar las nuevas posibilidades. De no tener algún tipo de experiencia o una gran intuición sobre la vida o sobre el más allá de la vida cotidiana, no se ve cómo se pueda justificar la acción de mi comportamiento.

*Nota:* es en los capítulos anteriores donde se están sentando las bases, el fundamento de este libro. Se está dando el tono de toda la construcción. En estos primeros capítulos pondría mucha atención y no me apuraría para nada, ya que una vez entendidos, todo lo demás va fácil. En los próximos capítulos se entra en temas más específicos.

#### *Capítulo VI. Sueño y despertar.*

Aquí se establece la diferencia entre los niveles de conciencia.

#### *Capítulo VII. Presencia de la Fuerza.*

Ascenso de la comprensión en vigilia. Energía o Fuerza que se radica y traslada en el cuerpo. Estamos hablando del registro de un tono energético corporal. Qué cosa sea esa energía no nos preocupamos en categorizarla con mucha precisión ya que nos interesan más los registros que las explicaciones.

#### *Capítulo VIII. Control de la Fuerza.*

Hay una forma de dirigir y concentrar la fuerza que circula por el cuerpo. Hay un punto de control del estar-despierto-verdadero y hay una forma de llevar la Fuerza hasta él. Es importante no perder el control de la energía, ya que esto hace bajar hacia las profundidades de la mente.

Estas descripciones son alegorizaciones, pero eso no quiere decir que no estén apoyadas esas alegorizaciones. La traducción del impulso que aparece plásticamente representada en una imagen visual, no significa que no exista, es una alegorización que está asentada en un punto que la produce. Esa es la gran verdad de todo este libro, tienen existencia alegorizada y denotan una realidad. Es el punto importante de todo este escrito. Son ensueños, pero denotan una realidad.

#### *Capítulo IX. Manifestaciones de la energía.*

Se explica que la energía puede independizarse del cuerpo manteniendo su unidad. Esto es complicado, estamos hablando de fenómenos que se evidencian en los niveles más bajos de la mente.

#### *Capítulo X. Evidencia del sentido.*

Se explica la importancia de la vida despierta, la importancia de destruir las contradicciones internas y la importancia de manejar la Fuerza, a fin de lograr unidad y continuidad.

#### *Capítulo XI. El centro luminoso.*

En la fuerza está la “luz”, que proviene de un centro. En la disolución de la energía hay un alejamiento de este centro, pero en la unificación y evolución de esta energía hay un correspondiente acercamiento y funcionamiento del centro luminoso.

Este centro luminoso está alegorizado. No es que exista de otro modo que no sea alegórico. No es lo mismo trabajar sobre alegorías internas que tienen sus leyes y su significado, que trabajar sobre un fenómeno suponiendo que es estrictamente así como se describe. Es muy distinto considerar esa ciudad como una alegorización de procesos mentales. Que se trate de alegorizaciones de fenómenos internos no está descalificando a tales fenómenos, los está ubicando en el plano de las alegorizaciones. Tienen un

modo de expresarse, con sus leyes. Tienen realidad psicológica y alegórica. Pretender darle otra explicación es un error de óptica serio.

### *Capítulo XII. Los descubrimientos.*

Se explica que la Fuerza puede ser orientada por un esfuerzo consciente. Que puede conducirse la Fuerza, al punto del real despertar. Que por "punto" se entiende a la ubicación de una imagen en un lugar específico del espacio de representación y no en un lugar cualquiera.

Habrà que emplazar correctamente las imágenes porque ya sabemos que si las imágenes están emplazadas mal en el espacio de representación, no actuarán, pero si están correctamente emplazadas, en la profundidad que le corresponden, pegarán y darán sus resultados.

La "trazadora" no es la que mueve al cuerpo. Esa es la imagen visual. En general, no pueden mover al cuerpo las imágenes que corresponden a los sentidos externos. No puede mover al cuerpo la imagen visual, la auditiva, la táctil, la gustativa, la olfatoria. Pueden mover al cuerpo únicamente las imágenes internas, las que están conectadas con las vísceras y las que están conectadas con los nervios, las que están conectadas con los músculos, es decir profundamente, cenestésicas y kinestésicas, desde ahí se mueve la máquina.

### *Capítulo XII. Los principios.*

Se propone seguir los pasos meditando en actitud activa de comprensión. Se destacan dos registros básicos para quienes deseen llevar una vida coherente: el de unidad y el de contradicción.

Que cuando encuentres una gran fuerza, alegría y bondad en tu corazón o te sientas libre y sin contradicciones, agradezcas en tu interior y cuando suceda lo contrario pidas con fe y aquel agradecimiento acumulado volverá convertido y ampliado en beneficio. "Agradecer", significa concentrar los estados de ánimo positivos, asociados a una imagen, a una representación. Ese estado positivo así ligado permite que en situaciones desfavorables, o sea, cuando hay malos acontecimientos, en situaciones desfavorables, por evocar una cosa, surja aquella que la acompañó en momentos anteriores. Es un truco de asociación de imágenes. Como además esta "carga" mental puede estar elevada por repeticiones anteriores, ella es capaz de desalojar emociones negativas que determinadas circunstancias pudieran imponer. Por todo ello, "desde tu interior volverá ampliado en beneficio aquello que pidieras, siempre que hubieras acumulado en ti numerosos estados positivos".

Estamos hablando del mecanismo de asociación de imágenes a climas, en este caso a climas positivos, ¿no es cierto? Entonces uno aprovecha si la cosa está bien. Uno, aparte de deleitarse con esa cosa que está bien, lo graba. ¿Y cómo lo graba? Lo graba con una imagen, piensa por ejemplo en una determinada persona, en un determinado paisaje o en un objeto y lo asocia a esa situación en que está bien. Y de ahí cada vez que la cosa está bien, carga. Representa esa imagen y la carga y cuando la cosa está mal...

Y estos son experimentos muy lindos que uno puede hacer en chiquito, uno pone la imagen y sale el estado de ánimo. Estas son las técnicas del pedido, los mecanismos psicológicos del pedido. Ahora, si me dicen, pero no podrá haber algo más importante como sucede en las oraciones, algo que trasciende el campo psicológico, que no queda solamente en el plano del estímulo y la respuesta, la asociación de la imagen y el clima, sino algo que trasciende, una especie de pedido, de oración, que es respondido de otro nivel... tal vez, tal vez. Nosotros no estamos hablando de eso acá. Estamos hablando de cosas más chatas. De todas maneras, ¿por qué no va a haber una respuesta a un determinado pedido lanzado con fe en otro nivel, si después de todo existen otros niveles de conciencia? El tema es cómo se emplaza uno, así como si se emplaza incorrectamente en el espacio de representación con una imagen que no corresponde, no funciona, también si se emplaza incorrectamente en ciertos niveles funcionará o no funcionará y si se emplaza correctamente, como hacemos cuando queremos mover el cuerpo y el cuerpo se mueve. ¿Por qué no va a funcionar un contacto si está emplazado correctamente con una representación alta, con un plano alto? Si efectivamente tenemos algunas muestras de cosas altas, de cosas sugestivas, de cosas que funcionan en otro nivel, eso digo y no digo más.

Por ejemplo, en los fenómenos sugestivos que puedan haber ocurrido alguna vez, en una puesta de sol, en una situación especial donde se ilumina el espacio de representación y se entienden cosas que sorprenden... Eso dura muy poco, y todo se pone muy sugestivo y muy interesante. No está trabajando memoria, en el sentido habitual que trabaja memoria. Está trabajando todo, de un modo muy potente y de un nivel más alto. Esos fenómenos de un nivel más alto, no se limitan a eso de la puesta de sol, sino que habrá numerosos fenómenos propios de ese nivel de representación. Y me imagino yo que habrá pedidos en donde se asocie a los climas favorables, etc., me imagino yo que habrá pedidos que trascienden ese plano psicológico habitual y están pegando en niveles más altos de conciencia. Corresponderá con objetos de un nivel más alto. Estamos hablando de una vía trascendental, que trasciende el nivel de lo psicológico.

### *Capítulo XIV. La guía del camino interno.*

Se advierte sobre la conveniencia de observar una posición mental, que es un tono, una apertura emotiva próxima a la que inspiran los poemas, que facilita la percepción interna y no una idea acerca de esta: "que por el camino interno puedes andar oscurecido o luminoso, que atiendas a las dos vías que se abren ante ti".

#### *Capítulo XV. La experiencia de Paz y el pasaje de la Fuerza.*

Se propone rescatar la mecánica de estos procedimientos.

#### *Capítulo XVI. Proyección de la Fuerza.*

Se explica que si se ha experimentado el pasaje de la Fuerza, se podrá comprender cómo fenómenos similares, pero sin ninguna comprensión, han puesto en marcha ritos y cultos que se han multiplicado sin cesar a lo largo de la historia.

Se comenta lo mal que estamos cuando nuestra mirada externa no es sino proyección ignorada de la interna.

#### *Capítulo XVII. Pérdida y represión de la Fuerza.*

Se aclara como las descargas de energía se producen por actos descontrolados. Que no es razonable reprimir sino ordenar. Que no debe ser reprimida la sexualidad, que debe ser orientada y concluir en su acto, que no es conveniente que siga afectando la imaginación o buscando nuevo objeto de posesión de modo obsesivo.

#### *Capítulo XVIII. Acción y reacción de la Fuerza.*

Se reitera que en situaciones favorables "en que te sientas libre y sin contradicciones, agradezcas en tu interior". Y que "cuando te encuentres en situaciones desfavorables evoques una imagen o representación con la cual esté ligado anteriormente estados de animo positivos y desde tu interior volverá ampliado en beneficio aquello que pidieras y que hubieses grabado con anterioridad".

#### *Capítulo XIX. Los estados internos.*

Los Estados Internos son una descripción poética y alegórica de distintas situaciones en las que se puede encontrar una persona en su trabajo evolutivo hacia el encuentro del sentido en la vida. Se entiende por trabajo evolutivo aquel que permite ir despejando incógnitas en el de-velamiento del sentido de la vida.

Los estados internos, los caminos, las situaciones psicológicas en que se puede encontrar uno, se pueden registrar muy bien, pero no es que uno físicamente este metido, son recintos mentales, situaciones mentales.

#### *Capítulo XX. La realidad interior.*

Se explica que en el mundo interior se intuyen alegóricos fenómenos y paisajes del mundo externo, pero también descripciones reales del mundo mental. Que "debes comprender, que son verdaderos estados mentales simbolizados con objetos sin existencia independiente". Que se debe aprender a descubrir la verdad tras las alegorías. Sacarles el cubrimiento. Las verdades están cubiertas por la alegoría. Y no se debe creer que los lugares por donde se pasa en el paisaje interno, tengan existencia independiente.

## Síntesis Drummond III

Este encuentro se inició con una charla sobre el ocultismo, las expresiones religiosas y las religiones. El ocultismo busca un "origen que les dio origen". Buscan sus verdades en el pasado. Se manejan con el tema de las energías, los espíritus y fuerzas. La tesis cultural ocultista conecta con la tesis del inconsciente colectivo de la psicología oficial occidental.

El chamanismo opera a través de ritos. El animismo es la forma de expresión religiosa más extendida en la Tierra. Las religiones se dividen en sectas, que han surgido por divisiones del tronco original. Las "máquinas" (ruedas, árboles, eneagrama y otros símbolos) son instrumentos de interpretación de fenómenos pero aparecen expuestos externamente cuando en realidad parten de registros cenestésicos del intracuerpo.

### Temas.

#### *De los trabajos propuestos.*

Se realizó el trabajo de responder a la siguiente pregunta: ¿cómo me gustaría ser a futuro, que persona, con qué atributos y aspiraciones? Debemos saber ubicar el grado de profundidad que nos permita percibirnos a futuro.

Se expuso el trabajo propuesto de sus ensueños y su pesquisa. Se coincidió que la mayor parte de la materia prima del día anterior se vuelca al pre-sueño y desde ahí se introduce al sueño. También hay contenidos antiguos en ese pre-sueño. Respecto de los sueños interesa la elaboración post sueño de los mismos. Esto y la mecánica de anotarlos permite abrir una vía para que estos se muestren con facilidad. No se recomienda introducir vigilia al sueño por los rebotes de contenidos.

Todos los trabajos que hacemos tienen como objetivo comprender los mecanismos y sirven únicamente como testeo.

#### *De los estados alterados de conciencia.*

Los estados alterados de conciencia interesan y no son producidos voluntariamente. Son muchísimos y admiten distintas gradaciones. Se entra a ellos normalmente de modo espontáneo o por acción de agentes externos. Nos interesan los fenómenos mentales, es decir, los fenómenos de la conciencia.

Las imágenes son las portadoras de carga y mueven al cuerpo. Una cosa tan etérea como la imagen termina moviendo al cuerpo. Las imágenes en el ser humano, son las que llevan el movimiento.

Nuestra forma de ver la cosa es mental y las operaciones de esa mente hacen que las cosas estén conectadas entre sí de forma mental. Pero se debería tener en cuenta la existencia de fenómenos que a veces uno ha tenido, chispazos, arrebatos, en sueño, en semi-sueño y en estado de vigilia. Hay otro nivel de conciencia, y en algunos casos algunas percepciones accidentales de un nivel más alto, que es más completo, más inspirador y más potente. Aunque solo sean chispazos no importa porque para muestra solo basta un botón. Ya se tiene ese regalito, reflexione sobre eso que es interesante.

Estos fenómenos interesantes arman todo un desorden en la visión del mundo. Lo que sucede es que se van diluyendo así como pasa con los sueños y al final pasan los años y se olvida todo y nada sirvió. Si hubo alguna experiencia pareciera que fue alucinación y si se olvidó todo de hecho se pasó la oportunidad.

#### *De la Mirada Interna.*

A continuación se procedió a dar lectura y comentar un aporte de los participantes del grupo sobre la Mirada Interna. Dicho aporte rescata las propuestas y recomendaciones capítulo por capítulo del texto de la Mirada Interna sin tomar en consideración las Notas que están al final de dicho texto.

Síntesis de lo visto capítulo por capítulo.

*Capítulo I:* Se propone una determinada actitud para comprender este texto.

*Capítulo II:* Se sugiere como actitud intentar comprender y meditar en profundidad y sin apuro lo que se dice.

*Capítulo III:* Se reivindica el fracaso como la no-conformidad con los sentidos provisorios y como estado impulsor de búsquedas definitivas. Se afirma que no hay sentido en la vida si todo termina con la muerte, afirmación que es eje central de nuestra Doctrina.

*Capítulo IV:* Se explican los factores de dependencia que restan posibilidades de elección y de acción libre.

*Capítulo V:* Los fenómenos sugestivos dan pie para nuevos desarrollos y para ubicar en las posibilidades a futuro. En estos primeros capítulos se está dando el tono de toda la construcción. Se recomienda poner mucha atención y no apurarse para nada, ya que una vez entendidos lo demás es más fácil.

*Capítulo VI:* Se establecen las diferencias entre los niveles de conciencia.

*Capítulo VII:* Se explica la importancia del registro de un tono energético corporal. Nos interesa más el registro que las explicaciones.

*Capítulo VIII:* Hay una forma de dirigir y concentrar la Fuerza que circula por el cuerpo. Estas descripciones son alegorizaciones, una traducción del impulso que aparece plásticamente representado en una imagen visual. Tienen existencia alegorizada pero denotan una realidad.

*Capítulo IX:* Se explica que la energía puede independizarse del cuerpo manteniendo su unidad.

*Capítulo X:* Se explica la importancia de la vida despierta, de destruir las contradicciones y del manejo de la fuerza a fin de lograr unidad y continuidad.

*Capítulo XI:* En la fuerza está la luz que proviene de un centro. Este centro luminoso está alegorizado. Tiene realidad psicológica y alegórica. Pretender darle otra explicación es un error de óptica serio. Que se trate de alegorizaciones de fenómenos internos no descalifica a tales fenómenos sino que los ubica en el plano que les corresponde.

*Capítulo XII:* Se explica que la fuerza puede ser orientada por un esfuerzo consciente. Que debe ser conducida al punto del real despertar. Por "punto" se entiende a la ubicación de una imagen en un lugar específico del espacio de representación.

*Capítulo XIII:* Se propone seguir los pasos meditando en actitud activa de comprensión. Se destacan dos registros básicos para llevar adelante una vida coherente; el de unidad y el de contradicción. "Agradecer" significa concentrar los estados de ánimo positivos asociados a una imagen, a una representación. Es un truco de asociación de imágenes.

*Capítulo XIV:* Se advierte sobre la conveniencia de observar una posición mental que es un tono, una apertura emotiva próxima a la que inspiran los poemas, que facilita la percepción interna y no una idea acerca de esta.

*Capítulo XV:* Se propone rescatar la mecánica de estos procedimientos.

*Capítulo XVI:* Se explica que a través de estas experiencias se puede comprender cómo fenómenos similares, pero sin ninguna comprensión, han puesto en marcha ritos y cultos que se han multiplicado sin cesar a lo largo de la historia.

*Capítulo XVII:* Se aclara cómo las descargas de energía se producen por actos descontrolados.

*Capítulo XVIII:* Se explica el truco interno de cargar en momentos favorables y luego pedir lo que hubiese grabado con anterioridad.

*Capítulo XIX:* Los estados internos son una descripción poética y alegórica de las situaciones en que se puede encontrar uno en su trabajo evolutivo. Son situaciones mentales.

*Capítulo XX:* Se explica que en el mundo interior se intuyen alegóricos fenómenos y paisajes del mundo externo pero también descripciones reales del mundo mental. Son estados mentales simbolizados con objetos sin existencia independiente, "que debes aprender a descubrir la verdad encerrada tras las alegorías".



<b>Título original del documento:</b>	Drummond III
<b>Fecha creación del documento:</b>	2000
<b>Título del documento en la base<sup>(1)</sup>:</b>	Drummond III
<b>Fecha de introducción en la base<sup>(2)</sup>:</b>	12/07/2006
<b>Código en la base<sup>(2)</sup>:</b>	899
<b>Fecha en formato PDF:</b>	04/07/2011
<b>Responsable:</b>	Clara Serfaty, Caracas, Venezuela. claraserfaty@gmail.com

***Este material no ha sido modificado en su contenido por la recopiladora.***

*Las posibles modificaciones han sido: correcciones ortográficas, de puntuación o de formato sin alterar el texto tal cual le llegó en su momento.*

La obra de Silo ha sido extensa y se encuentra impresa en libros publicados por diversas editoriales e idiomas, algunos de ellos también en forma de audio y/o video. Así mismo, sus conversaciones (así las hemos llamado porque tienen un carácter "informal" y a veces casi fortuito) en presencia de uno o muchos de nosotros, los seguidores de su corriente de pensamiento, abundan como material y las hemos diferenciado de las conferencias de carácter público, la gran mayoría de ellas impresas en libros, y de las que hemos llamado charlas que han tenido un carácter menos "formal" en cuanto a convocatoria y dirigidas hacia los miembros de la organización referidas a diversos temas y que han circulado internamente. Por ello hemos querido intentar conservar lo que tenemos en un formato que garantice su preservación tal cual circuló en su momento.



- (1) Estos documentos se han ido registrando en una base de datos desde el 2005 y para su mejor ubicación y manejo a la mayoría se les dio otro nombre pero se conservó el original en el documento.
- (2) El sistema proporciona automáticamente un nro. de identificación y la fecha en la que se introdujo en la base