

Apuntes del retiro Perseo en Madrid, 27-28 de marzo, 1991

DIA 1

Podríamos meternos en una cosa atencional de la que ya hemos hablado y tenemos registro. Entonces lo que hagamos será más en tema y sin compulsiones. Por ejemplo, examine: ¿A quién desea asesinar...? Sería diferente en una actitud atencional a una actitud compulsiva.

La idea es proponer algunos trabajos que uno no censure tanto en la cabeza. Por ejemplo, el ordenamiento de las prioridades con la cabeza bien puesta, sin frases acuñadas, sin bloquear nada sino viendo las cosas como son. Si es una cosa habitual, uno dirá: "¡Lo más importante es el Movimiento!" ¡Eso no es así, usted no lo ha examinado bien! La cabecita en una vigilancia atenta para que no se produzcan frases vacías.

LECTURA Y COMENTARIOS DEL "EPILOGO" DE AUTOLIBERACION.

SOBRE EL PUNTO 2:

- El paisaje de formación actúa no sólo como memoria sino como conducta.
- Lo hereditario (los gestos de mi papá, gustos, etc.) permanecen en mí, según me hayan gustado o no. Son los llamados caracteres. lo genético no es determinante para nada para nosotros. El tema es qué es lo que hago con mi cabeza respecto de eso: tanto en rechazo como en adhesión. Hay quien lucha para no parecerse y otros al revés.
- La conducta actual no deja de transformarse pero tiene su base en el paisaje de formación. Puedes haber cambiado todo para que nada cambie. Puedes haber sofisticado mucho la transformación de la conducta. Son los datos de la memoria antigua a la base.
- Conducta: Es todo lo que sea "un operar en el mundo". No solo un operar motriz. No compliquemos las cosas al incluir las operaciones mentales. El pensar también es conducta, es así, pero se nos diluye mucho la cosa. Conducta es todo lo que sale de la caja negra.
- El paisaje que se fue, actúa a través de las personas, es onírico. Ejemplo: las ideas felicitarias.
- Esa memoria, lo grabado del mundo que ya se fue, se re-inyecta. Es la reinyección del dato como en los circuitos lógicos en la electrónica. Un paisaje se fue y en un paisaje nuevo, se están formando nuevas generaciones, y en este paisaje actúan los formados en un paisaje que se fue. Llegan con un retardo. Es la revancha del paisaje de formación. Dramatizando mucho es como decir que los "paisajes actúan a través del s. humano". Esta memoria, este retardo de acontecimientos, es una salida que se reinyecta a la entrada, son cosas que se fueron pero que están reinyectadas.
- ¿Se entiende esto de que se puede acelerar el tiempo? Por ejemplo en música, existe lo que se considera "el tiempo musical". Puede ser más rápido o más lento. En electricidad, el ciclaje por segundo. No es el tiempo de medida lo que varía, sino la cosa que va por dentro. Por ejemplo, en el mismo tiempo fechable, pueden suceder distintas cosas, ocurren acontecimientos a distintas velocidades. Es el tiempo por dentro y no el tiempo calendario. Un año cronológico externo, es lo mismo hoy que hace dos mil años, pero psicológicamente no es así. El tiempo real es el que se mueve en estructura, con protensiones y retenciones. ¡Tan oculto que está esto! El tiempo convencional, externo y geometrizado, sirve para que se pongan de acuerdo las personas. Al mirar la historia nos confundimos enormemente al pensarla como si hubieran sido cosas que ocurrieron en un tiempo externo. Se presenta la historia como una sumatoria, una sucesión de eventos analíticos sin hilación (en el sentido de estructura) ni proceso. Es el tiempo: uno-al-lado-del-otro.

Sobre el punto 2, punto A: Paisaje de formación:

- Yo soy también aquello que se fue, no sólo "yo" por un lado y el mundo actual por el otro. Cuando muero, muere parte del mundo que se fue, "cuando muere una generación muere un mundo", (esto no es una figura poética), que se representaba a través de esas personas.

El mundo que se fue no ha muerto para aquellos cuya conducta está anclada en aquel mundo.

- Los datos básicos de memoria están muy arraigados, y a medida que se envejece, el recuerdo tiñe todo y, la memoria tiene lagunas de lo reciente o inmediato. Mas abierto está el hombre a su memoria, cuanto más cerrado esté a la percepción externa e interna. Esto se observa en los fenómenos seniles. En este caso, van disminuyendo la percepción externa e interna. También la emotividad se va muriendo y adaptando ese cambio a la memoria y desconexión del mundo. Todo el cuerpo se va preparando a ese despegue.

Pero puede que no sea tan grave como parece a la mirada de un más joven, que proyecta su situación en el anciano. Los jovencitos tienen una afectividad un tanto trágica. Están llenos de avidez, de chisporroteos, los ancianos no sienten su situación como una tragedia. Los viejos sufren menos este tipo de cosas, no son iguales esos años fechables, son tiempos vivenciales distintos y coexistentes.

Sobre el punto B: La mirada propia y la de los otros...

- Conducta son casos particulares del comportamiento. Comportamiento es sumatoria de conducta y algo más. Es la estructuración de las conductas. Hay elementos de memoria que se modifican con la entrada de los nuevos datos. Ejemplo: "la próxima vez lo haré distinto".
- No se puede justificar una moral por una naturaleza. No hay un gene moral. Son los residuos de lo de Dios. Es el naturalismo ético. No se puede justificar tan fácilmente una ética o una moral.
- El paisaje de formación, el sistema, mira a través de las personas. A través de la mirada del papá, el sistema miraba. Nosotros nos sentíamos mirados por el papá y no por el sistema. Entonces, nos rebelábamos o nos replegábamos o hacíamos pactos secretos internos. También nosotros mirábamos a ellos y obrábamos. Y aquello que nosotros pudiéramos considerar como rasgo individual biográfico, formaba parte de aquel paisaje de formación generacional. Eramos como una nueva imagen que luchaba con un paisaje de formación ya instalado. "Yo era contestatario"... ¡Qué originalidad!, ¿no era que esto ocurría en toda esa franja? No hay tanta originalidad.
- El paisaje de formación forma parte del sustrato de memoria, es de alguna manera la "forma mentis", el modo de organizar las ideas, gustos y disgustos, etc., también, da la sensibilidad de una época, es la forma de esa cultura en ese momento histórico. Por ejemplo, el ideal de felicidad va cambiando y transitando de un época a otra. Todo muy fugaz, todo muy dinámico.
- El mundo psicológico anterior era muy confortable, muy doméstico. Por ejemplo, las nociones de inteligencia, emoción, etc. No como ahora, todo se mueve. Sucede también con los valores: antes se tenía en qué apoyarse ahora no está tan fácil. Ahora se producen viejitos prematuros, nostálgicos ya a los 40 años. ¡Ya a los 30 años es una cosa derechosa! No porque las cosas se muevan la gente se acelera. No es así. Puede no resultar así y las nuevas generaciones, formadas en paisajes de grandes cambios y velocidades, de ruptura de mundo. podrían ser retardatarios. ¡Mira los Yuppies, muy dinámicos pero qué valores!

Sobre el punto c: El arrastre...

Sobre el punto d: Propuesta...

* Su estructura familiar...

- Lo ideal sería hacer un estudio situacional de cuando usted nació. Aunque se pueda hacer estudio histórico y sociológico del momento, hay que ver cómo usted lo veía a través de un cierto contorno próximo (familia, escuela. etc.). Ver el ideal de felicidad de ese medio inmediato. "Si usted hace tal o cuales cosas, llegará a ser feliz" Es más fácil estudiar a través del medio inmediato que estudiar el mundo en general y en abstracto. Qué era lo mas importante: dicho o no, disfrazado o no, etc. Hacerlo sin juzgar, descriptivo, como en conciencia de sí. En realidad, es una ficción ya que siempre se juzga, pero es más "higiénico" así. Se gana con saber cómo se ha formado uno: gestos, frases, etc., del paisaje de formación.
- ¿Reconoces gestos familiares?, o actitudes corporales aprendidas, o frases de los otros... Como si uno fuera un "médium". O, ¿frases de otros que uno no quiere decir?, ¿se puede estar a favor o en contra pero actúa! Uno puede sentir mucho gusto en no ser "uno" sino el papá. Han visto a los niños como se van poniendo serios y los grandes... la misma cosa infantil, los mismos juguetes pero en serio: autos, casas, es todo propio de una sensibilidad infantil.
- ¡Lo permitido y lo no, lo permitido en privado pero no en público, que usted lo haga vaya y pase pero que no se enteren!

* Describa ahora los objetos intangibles....

¿Qué valoraban los amigos? ¿lo mismo que la familia o con variaciones? Como ejemplo de transformaciones de los medios de los amigos: ¿de enmascarado - solitario a galán y a hombre de negocios!

* En la escuela, con el sexo opuesto, el medio social...

Son otros medios que comienzan a operar: los amigos de los parientes o los parientes de los amigos. Hay gente que le ha tocado mucho cambiar de medio y eso cuenta bastante en la formación. Otros medios sociales por ejemplo: cuando uno es muy pequeño, el medio es el resultado de la influencia de los padres. Pero más adelante uno realiza las primeras incursiones y allí se realizan aperturas diferentes, se deslizan otras valoraciones y otras "asociaciones para determinados fines"...

* Edificios, instrumentos...

- Ahora, cosas. ¿Cómo era su calle, los decorados, esa vestimenta que te gustaba tanto?... Normalmente distintas generaciones aspiran a un cierto tipo de cosas, por ejemplo, los jóvenes tienden más a los objetos que dan movilidad. Ambitos que tenían que ver con objetos, ese papelerero, ese teléfono.

* El tono afectivo, la sensibilidad...

- ¿Bogart o James Dean?, ¿qué hacían, cómo se movían, dónde se movían, cómo se relacionaban, ellas y ellos? la Rita Hayworth: mostraba los sobacos..., la E. Taylor era la diosa arrodillada. No a la censura. Suertes de guías raros, gentes inspiradoras, uno quería imitarlos, ser como ellos en algún aspecto. Eran especies de arquetipos. También las cosas que uno repudiaba. También se pueden llegar a reconocer fuertes influencias, muy importantes para la formación de la propia conducta.

* Como miraba todo aquello...

Ahora juzgue, pero desde aquella época. ¿Cómo miraba usted ese medio, qué estaba bien y qué estaba mal?, ¿y cómo lo juzgaban a usted? El cómo juzgaba uno ese paisaje de formación es tan parte de formación como los objetos mismos. Son objetos intangibles, son objetos de conciencia. querías ser como eso, ¿o no? ¿Cómo juzgaba uno todo eso?

¿Cómo es el registro de cada uno, ahora que hacemos este trabajo? ¿Es una cosa desoladora o qué simpático, o pobrecito yo todo lo que me ha pasado?, en pocas palabras, ¿cómo crees que la has pasado? Un niño feliz, triste, formal o cómo. ¿Tienen una deuda que pagar conmigo o yo una deuda que pagar con ellos? ¿Cómo era esa atmósfera que cubría un poquito todo? Y esa atmósfera me ha acompañado... "así que usted ha tenido una infancia así o asá", esto podría decirse porque esa atmósfera se trasunta en cómo se es ahora, por arrastre. Ejemplo: Hacer méritos, hacer cosas que no sentía para satisfacer la mirada de los otros.

- Esos trasfondos, esas formas de ver y sentir el mundo los traslado. ¿Cambio todo, o no? ¿Sigue tensando ese modo de relación, o no?, ¿Cómo estás niño?... niño con barbas. ¿Haces el mismo esfuerzo que antes por lograr ciertos imponderables o cierta mirada, o no, y se trata de un esfuerzo diferente? Hay líos de situación que me han configurado. Hay encolumnamiento con ciertas conductas que vienen de aquella época. He ido sofisticando las respuestas, pero ahí está.

El no cambiar la propia sensibilidad puede inhibir para captar a otras formas. ¿Cómo voy a cambiar eso si en el fondo creo eso? Yo reconozco que hay conductas mías que andaban bien. Ahora que ha cambiado mi medio, esas tácticas dejan mucho que desear. Pero resulta que puedo no estar dispuesto a cambiar esa sensibilidad. Claro, podría sofisticar y hacer un "como sí", un mejoramiento de táctica, un mejoramiento de truco. ¡Pero, no vaya a ser que no quieres cambiar de sensibilidad! Bueno, si no lo haces ahora, lo harás cuando te mueras. ¡Puedes tener una cerrazón que te impida captar más mundo! se entiende el mundo también de otro modo, con una nueva sensibilidad. No podrá ser a tirones, será una cosa suave, amplia, como aflojando un músculo.

¡Ahora usted puede decidir!, al hacerlo, usted está cuestionando la su relación global con el mundo...

- La decisión no es tan subjetiva sino situacional (libertad de opción). No existe lo subjetivo aislado. La conciencia es apertura al mundo, los momentos de libertad, son aquellos en que se elige entre opciones. Tenemos arrastre de la sicología de antaño (objeto - sujeto, conciencia - mundo), lo subjetivo aislado no existe, es siempre situacional.

Trabajo sobre las prioridades:

* Inventario de intereses (5 o 6)

* Quitar uno y ver qué función cumple por ausencia. Luego otro y así siguiendo.

* Ordenar los intereses de acuerdo a prioridades.

* Ponerlos en dinámica, es decir, cotejarlos entre sí.

Comentarios:

Puedes estar avergonzado de todo esto, pero esto es lo que te pasa, no juzgues. No es lo que quisieras, es lo que te pasa, como se da. El tono ideal es: descarnadito y neutro. ¡Nada de líos de moralina!

* Tomar cada prioridad y sacar de cada interés flechitas y, observar qué cosas pueden comprometer esas prioridades.

* Observar donde pones tu actividad, donde pones el tiempo dedicado. (para chequear los intereses) Cómo se manifiestan en conducta.

Examine su conducta, el tiempo, la dedicación y la energía que usted pone. Si es primario, no puede haber contradicción. Con este trabajo se evitan las frases infiltradas o las palabras huecas. Veamos la coherencia en lo cotidiano.

* Realización de un proyecto a un año plazo, teniendo en cuenta:

- Objetivo

- Compulsiones psicológicas biográficas que ya están obrando como ante-predicativos. Es decir: Fuerzas psicológicas que me impulsan en un sentido u otro antes de tomar el lápiz. En este caso, serán compensaciones expuestas a accidentes. (frustraciones, fracasos, repeticiones, etc.). Las compulsiones no son pecados. Si se quiere, son fuerzas movilizadoras que lo sobrepasan a uno. Las compulsiones inhibitorias son de las más jodidas.

- Debo atender a este enredo que he esbozado como prioridades. Enredos situacionales en los que estoy metido. Pueden entrar en coalición con el plan de vida. Debo saber cuando van a entrar en choque. me interesa prever la posible colisión, cuando pasarán a presencia.

- Otros factores ponderables e imponderables. Los ponderables pueden ser: edad, ubicación respecto del mismo plan que tengo, punto de partida, condición, etc., los imponderables son la situación social. Es difícil tener una bola de cristal respecto del medio. Aquí tenemos un campo de duda muy grande.

- Observamos los puntos débiles de la planificación.

- ¿Qué debería hacer para que los puntos débiles de la planificación no jodan? (se supone que uno advierte como posibles puntos débiles los de uno y no los de los otros). No hacerse resoluciones declamativas y dramáticas, inútiles, sino considerarlo como más técnicamente, sin moralina. Hay cosas que sólo requieren un pequeño empujón, un pequeño cambio de actitud y desaparecen como impedimento. Quizás, sin tanto drama.

- ¡No puede ser que haya repetición de accidentes externos! No puede ser que sean externos. Hay constelación, sino, sería para creer en ciertas supersticiones. Jau constelación de situación, de relaciones, etc., también ésto se lo puede ver como un punto débil.

- Estar dispuesto a cambiar la géstica pero no la sensibilidad: ¡problema!

DIA 2:

Anotar aquello que en la relación estructural crea dificultades por una actitud personal, por motivos de sensibilidad respecto de formas, actitudes, etc., que en uno provocan dificultades y que uno no está dispuesto a modificar. Uno podría modificarlo, en razón de que nuestros objetivos puedan cumplirse con facilidad y que respecto de las finalidades, son secundarios.

Interesa que cuando uno da recomendaciones a otro, destinadas a su cambio conductual, lo haga emplazado mentalmente desde lo que yo mismo haría o debiera hacer para modificar mi conducta con el otro. Si recomiendo a otro un cambio, será para que yo también haga algo, no sólo para que lo haga el otro. Además, apunto a que él haga lo mismo cuando reproduzca esto con otro.

Hay problemas de prioridades respecto de objetivos. Esto es algo que sucede ya que no es meditado. Por advertirlo no se evita pero ganamos.

Problemas estructurales generados, problemas en la dinámica estructural, cosas que debieran haberse producido pero no se han hecho, son actitudes que pueden frenar cosas. Importa mucho lo que pase con el orientador en nuestra organización escalonada. Debiéramos hacer ésto con nuestros equipos, una vez que uno hubiera entendido estas dificultades propias. Las dificultades que tienen que ver con actitudes personales, son determinantes para un grupo, pero todavía son influyentes en la estructura.

Conversaciones durante la cena del primer día

La copresencia de la muerte; si uno tuviera copresente la idea de la muerte, la fascinación de lo provisorio cedería mucho. La gente se movería en base a necesidades y a cosas que tuvieran sentido. Pero, como la gente no sabe a que atenerse respecto de este tema de la muerte, no le queda otra que seguir en lo provisorio.

El "destino personal" probable, entendido como proyección de compulsiones. Esto es parecido a la dirección mental.

Título original del documento:	Apuntes del retiro Perseo en Madrid
Fecha creación del documento:	1991
Título del documento en la base(1):	Lectura y comentarios del "epílogo" de Auto liberación
Fecha de introducción en la base(2):	12/07/2006
Código en la base(2):	892
Fecha en formato PDF:	04/07/2011
Responsable:	Clara Serfaty – claraserfaty@gmail.com Caracas, Venezuela

Este material no ha sido modificado en su contenido por la recopiladora.

Las posibles modificaciones han sido: correcciones ortográficas, de puntuación o de formato sin alterar el texto tal cual le llegó en su momento.

La obra de Silo ha sido extensa y se encuentra impresa en libros publicados por diversas editoriales e idiomas, algunos de ellos también en forma de audio y/o video. Así mismo, sus conversaciones (así las hemos llamado porque tienen un carácter “informal” y a veces casi fortuito) en presencia de uno o muchos de nosotros, los seguidores de su corriente de pensamiento, abundan como material y las hemos diferenciado de las conferencias de carácter público, la gran mayoría de ellas impresas en libros, y de las que hemos llamado charlas que han tenido un carácter menos “formal” en cuanto a convocatoria y dirigidas hacia los miembros de la organización referidas a diversos temas y que han circulado internamente. Por ello hemos querido intentar conservar lo que tenemos en un formato que garantice su preservación tal cual circuló en su momento.



- (1) Estos documentos se han ido registrando en una base de datos desde el 2005 y para su mejor ubicación y manejo a la mayoría se les dio otro nombre pero se conservó el original en el documento.
- (2) El sistema proporciona automáticamente un nro. de identificación y la fecha en la que se introdujo en la base