



# La Ascesis

Queridos amigos Maestros:

Antes que nada quisiéramos felicitarlos por haber llegado hasta aquí, por haber completado los trabajos de Nivelación y Disciplina, algunos de ustedes conforme a la antigua modalidad de Maestro-Discípulo, y la gran mayoría, de acuerdo con la nueva modalidad autogestiva y de intercambio en grupos.

Luego de estas semanas de estudio y reflexión con el Examen de Obra, seguramente estarán preparados para abordar el gran trabajo posterior al proceso disciplinario: la Ascesis. Al igual que la Disciplina, se trata de una labor individual que ciertamente se podrá enriquecer mediante el intercambio de experiencias con otros Maestros.

A fin de entrar en tema quisiéramos proponer que lean detenidamente el material de estudio para llevar a cabo, en primer lugar, una reflexión individual y después de ello un intercambio en grupos pequeños.

Les deseamos un trabajo profundo y de gran significado.

Mariana Uzielli, Karen Rohn, Eduardo Gozalo y Marcos Pampillón.  
Por lo Parques de Estudio y Reflexión La Reja, Punta de Vacas y Los Manantiales.

***“16. No imagines que estás encadenado a este tiempo y este espacio”.<sup>1</sup>***

*“Si no puedes imaginar ni percibir otro tiempo y otro espacio, puedes intuir un espacio y un tiempo internos en los que operan las experiencias de otros ‘paisajes’. En esas intuiciones se superan los determinismos del tiempo y el espacio. Se trata de experiencias no ligadas a la percepción ni a la memoria. Dichas experiencias se reconocen indirectamente y únicamente al ‘entrar’ o ‘salir’ de esos espacios y esos tiempos. Esas intuiciones ocurren por desplazamiento del ‘yo’ y se reconoce su comienzo y su fin por una nueva acomodación del ‘yo’. Las intuiciones directas de esos ‘paisajes’ (en esos espacios Profundos), son obscuramente recordadas por contextos temporales, nunca por ‘objetos’ de percepción o representación.”*

---

<sup>1</sup> Silo. Comentarios a El Mensaje de Silo.

## Documento sobre la Ascesis

El presente material consiste en una recopilación de desarrollos que el Maestro Silo hiciera sobre el tema de la Ascesis en diferentes reuniones con Maestros de Escuela a partir de 2002. También se citan en este documento dos referencias pertinentes a nuestro tema: una de *Comentarios a El Mensaje de Silo* y otra de *Apuntes de Psicología*.

El orden del contenido es el siguiente:

- I. Estilo de Vida
- II. Ascesis
- III. Lo que nos interesa desde el punto de vista de la Escuela
- IV. Producciones e investigaciones

Los recopiladores

(Mariana Uzielli, Karen Rohn, Eduardo Gozalo y Marcos Pampillón por los Parques de Estudio y Reflexión La Reja, Punta de Vacas y Los Manantiales)

## **I. Estilo de Vida**

La Ascesis es el foco del Estilo de Vida, coloca la propia vida alrededor de ella. El punto central de la Ascesis es un determinado trabajo sobre sí mismo. Es el equivalente a las prácticas de toda mística, pero en nuestro caso particular todo va tendiendo a la superación del "yo" para entrar a los espacios profundos de lo sagrado. La Ascesis no es una rutina, es algo que siempre está presente y que nos liga con el Propósito (permanente u ocasional) que nos hayamos fijado.

Hay que ampliar este apunte para distinguir entre Estilo de Vida y Ascesis. El primero se refiere al tipo de vida que se irá llevando de aquí en más, desde que termina la Disciplina hacia delante. Sin embargo, el Estilo se ha ido formando al ir profundizando los pasos de la Disciplina. No se entra al Estilo como una cosa nueva sino que se ha ido formando y ahora se lo tiene en cuenta como organizador de la vida poniendo el Centro en Lo Profundo y en las actividades relacionadas con ello. Si el Centro de alguien está en otros intereses, no estamos diciendo que está mal, pero no tiene que ver con nosotros desde el punto de vista de su Estilo de Vida y del trabajo sobre la Ascesis.

Un Estilo de Vida sin Ascesis no tiene que ver con nosotros y no lo consideramos interesante desde el punto de vista de la Escuela.

El estilo de vida es el modo en que se está mentalmente, una postura mental que busca no salirse. En la Ascesis uno busca otra cosa, conectar con otra cosa, poner en marcha esa búsqueda en lo que a uno le gusta. Estar direccionado en la vida cotidiana, siempre buscando su propio centro. Apenas me des-centro, vuelvo a centrarme, a buscar el equilibrio interno. En eso estamos constantemente, eso hace al Estilo de Vida.

### **Recomendaciones sobre el Estilo de vida**

#### **1. La prioridad es ir (poco a poco) formando el Estilo de Vida.**

Eso no saldrá inmediatamente, se irá formando. Así convendrá ir formando la actitud de "tranquilidad interna" en medio de las actividades contradictorias de la vida diaria y de las relaciones contradictorias con los diferentes tipos de personas. No esconderse frente al desorden de la vida diaria, sino entrenarse manteniendo "tranquilidad interna".

#### **2. Actitudes mentales**

La rutina diaria ha sido reemplazada por el Estilo, también diario.

En cuanto a la Ascesis, se ha configurado la entrada al espacio sagrado y *conviene grabar definitivamente la entrada y ya no moverla.*

*Mantenerse en el "centro"* a pesar de las variaciones cotidianas es uno de los esfuerzos del Estilo de Vida. Igualmente, es importante ir educando (poco a poco), la capacidad de *atender a situaciones simultáneas* y no solamente "paso a paso". Normalmente, se atiende a un problema cotidiano y luego se pasa a otro, siendo muy difícil resolver diversas situaciones más o menos simultáneamente. Para ello, el emplazamiento es de "*silencio mental*" frente a esas situaciones que se deben atender al mismo tiempo.

Precisamente, el "silencio mental" debe ir ganando terreno en el propio Estilo de Vida. Es cierto que se va perdiendo apasionamiento y también se dejan de disfrutar algunas pequeñas cosas, pero ésta es una buena dirección para ir saliendo de la "cadena" de dependencias sensoriales y mentales.

**3. Tomar un día a la semana** (varias horas a solas para poder meditar, reflexionar y ordenar ideas sobre las cosas de tu vida externa e interna). Ocasionalmente retiros personales para profundizar en la Ascesis.

**4.** Las recomendaciones para la Ascesis y el Estilo son válidas para todas las líneas disciplinarias.

## **II. La Ascesis**

La Ascesis no se trata de una prolongación de las Disciplinas, aunque tomemos algunos elementos de ellas para perfeccionarla. Si bien la rutina es muy saludable en la Disciplina, la Ascesis no tiene el carácter de rutina, no funciona de esa manera. Es un trabajo profundo que opera como trasfondo. Ascesis es un camino de toda la Vida. Se mete uno ahí y va avanzando.

En las Disciplinas se lleva adelante la rutina y llega un momento en que se la maneja más o menos, ya se sabe de qué se trata y se podría dejar allí. O se puede seguir adelante con los elementos que a uno le hayan dado resultados más progresivos o interesantes.

Hay cambios importantes entre la Ascesis y la Disciplina.

La Ascesis siempre comienza por la Entrada y va saltando a los momentos o pasos más progresivos o interesantes y así va armando uno la Ascesis, para entrar en esos espacios tan significativos y para lograr una transformación del que está trabajando en ello. Cuando uno arma la Ascesis pone adelante lo que uno quiere lograr al final. Transformarme en tal dirección, por allí va mi Propósito. El Propósito de la Ascesis es el acercamiento a esos espacios o a vivir en esos espacios tan significativos para uno. No es una rutina, no se sabe cada cuánto tiempo, sino que es por inspiración, no por contrapelo sino por gusto. Es como la oración con la que los místicos apelaban a sus Dioses en otros tiempos. Para eso hay que tenerla construida, a lo mejor es una conjunción de varios pasos.

Uno se basa en los resultados del ejercicio de la Disciplina. Aquellos pasos más significativos, más cargados. Puede ser que el propósito sea: Entrar en contacto con esos mundos de gran significado. Un objetivo tiene que tener. Una apertura a esos espacios o a esos seres. En algunas religiones la Ascesis era una oración que era una frase o la contemplación de una forma geométrica con una cierta dinámica interna o una palabra o un sonido, como el "OM", que está muy cargado para ellos y con eso entran en esos otros espacios para conectarse con Dios, o con la palabra de Dios, etc.

La Ascesis está siempre relacionada con una mística, tiene esa aptitud, de irse mejorando. Se va armando en proceso y se va perfeccionando. Para entrar en contacto se hace con un procedimiento. Todos esos procedimientos son para eludir el yo. No se puede lograr con el yo. Llegas a esos espacios no se sabe por cuánto tiempo y es el cuerpo el que te trae de vuelta al mundo. Pero también esos momentos de roce cambian la vida de las personas.

Hay que olvidarse por un momento de sus preocupaciones o ambiciones de la vida cotidiana. Si uno ha llegado en la Disciplina a tener cierto manejo de los pasos, esos pueden ser la base de la Ascesis. Con la práctica de la Ascesis uno vuelve a estar en su Centro de Gravedad y esos procedimientos son como técnicas. Nada más alejado de la Ascesis que el tiempo y el espacio cotidianos.

En la Ascesis no puedes estar en lugares cotidianos y entrar en otras regiones.

Si no te dejas ir, no funciona. Tienes que tener claro a dónde ir y soltar.

Soltarse es no tener control sobre las actividades que normalmente el yo controla.

"Querer ir a un mundo que no sea el cotidiano, de realidades más altas, un mundo que se quiere alcanzar. Con una intuición de ese mundo".

Debe uno trabajar con una Intuición de ese mundo, al que quiero ir, y vas por donde puedes.

Puede no haber imágenes visuales, sino ser más abstracto y elevado.

La intención de recibir mensajes de ese mundo que intuyo debe ser muy fuerte.

#### **En síntesis:**

Propósito como objetivo (aunque sea perfeccionable).

Elementos más significativos del proceso de la Disciplina.

Procedimiento (muy simple) que sirva para catapultarse, una entrada.

## El Propósito

El propósito está en el espíritu y hace que las cosas funcionen. Un gran propósito va generando ese proceso. Estructuras orientadas en los propósitos y esos propósitos están en el espíritu de la gente. Lo que mueve esa dirección no son planes.

Otro ejemplo es la idea, la necesidad de un mundo mejor. Eso está instalado en el espíritu de la gente en este momento histórico. Eso va produciendo y vibrando, ya. Aunque sea difuso y no definido, está en marcha y es un propósito que le va dando dirección. A veces toma el carácter de una gran urgencia. Después los historiadores explican cómo fueron las cosas, pero no antes de que suceda.

Esa forma de trabajo es la que usamos con gran conciencia de esa forma. De cómo trabaja esa forma. Hay propósitos de todo tipo. En la Ascesis se trabaja con propósitos, pero hay que emplazarlo convenientemente, profundamente. Hay que bucear y formarlo y clarificarlo. Si es algo de importancia capital para uno que se realice ese propósito, tiene más fuerza. ¿Cómo se bucea? Comparando las cosas que se pueden prescindir, de las necesidades. Usted se va dando cuenta de las cosas que son más secundarias, más sometidas a presión. Todo esto requiere de bastante reflexión. A esos propósitos profundos hay que verlos bien. No hay que engañarse, es algo de peso. Habría que revisar también los antepredicativos, presupuestos, prejuicios que uno tiene. Ver los propósitos ilusorios, superar temores.

El tema es que hay que configurar el Propósito. Te mueves con lo que tienes a mano, en torno al Propósito. Cuando ese Propósito está (aunque no sea todavía consciente), va actuando. Cuando está configurado y es consciente, resulta muy fuerte.

Alguien que no tiene Propósito tiene una vida muy cambiante. El Propósito está trabajando si vives en él. En él vivimos, nos movemos y somos. Es un Propósito sin el yo. Si tiene el sabor del yo, no tiene la profundidad necesaria. Es suprapersonal, no es el yo el que está en juego. No es fácil pero es un muy lindo tema. Cuando lo vas configurando va tomando fuerza y vives en él. No se lo "encuentra". Un propósito es "chino"<sup>2</sup>, para el que se mueve basado en lo personal.

Se puede partir de alguna experiencia vista en el trabajo con la Disciplina. Una experiencia que tenga gran resonancia para uno; algo que uno desee profundamente y que sienta que puede dar sentido a mi vida y quizás más allá de ésta. Este propósito requiere tiempo para ser bien conformado y va configurando un estilo de vida. Así, no puede articularse un Propósito y una Ascesis sino está inscripta en un Estilo que le da permanencia.

El propósito es personal y no hay necesidad de comentarlo.

*(Reunión de Escuela en La Cazadora. Buenos Aires - 10/3/03)*

---

<sup>2</sup> Incomprensible.



## **Propósito y nuevo paisaje de formación**

Cuando hablamos de transformaciones profundas hacemos una suerte de sustitución del paisaje de formación, que empuja y viene de atrás, lo sustituimos por algo más consciente. No es consciente el mundo en que uno se formó y actúa. Pero cuando lo sustituimos, reemplazamos ese mundo para movernos con los propósitos que nosotros formamos. Este largo trabajo de formación de los propósitos, que tienen que ver con valoraciones, tonos afectivos y búsquedas. Es cosa seria este salir del paisaje de formación dado y entrar en otro armado por uno. Armar un propósito es armar un paisaje de formación diferente. Con un tono afectivo determinado, sin esa potencia afectiva esos propósitos son vistos desde afuera y no desde adentro. Pueden decidir actividades que están mucho más allá de uno. Son esos paisajes que tienen que ver con el propósito. También hay grandes modificaciones de paisajes de formación por accidentes sociales. Cambias y se viene abajo toda una posición frente al mundo, de pronto aparece un paisaje diferente que choca con el momento dado y hay que ver las transformaciones que se producen, es un caso extremo como la irrupción de las religiones. Hoy está el cambio en el tema de los paisajes.

O cambias por acción intencionada o por accidente. Hay un lío entre lo que uno recuerda con lo que se vive. Hay una gran diferencia y son las cargas afectivas, sin carga afectiva nada cambia ya que es profundamente cenestésica y trabaja sobre los sentidos profundos y sus representaciones son profundas.

*(Reunión Informal de Escuela. PPDV – 7-2009)*

## **Propósito y copresencia**

El propósito cargado afectivamente trabaja en copresencia y tratas de meterte en esa renuncia de todo. Los fenómenos que no están presentes siguen operando. Cuando vemos que se produce lo que nos propusimos es porque el propósito ha estado actuando copresentemente. La dirección del propósito está presente en los vacíos.

En los músicos o científicos que han trabajado fuertemente en una búsqueda, el propósito quedó trabajando en copresencia. Hay muchos fenómenos que se manifiestan en estados de inspiración, en sueños y en todos los niveles. A veces se hacen rituales para que esa inspiración se exprese. El mecanismo de copresencia es fantástico. Esa es una gran magia que explica los fenómenos de copresencia que siguen a la Ascesis. Se requiere un trabajo atencional para cargar ese propósito y luego sólo hay que preocuparse por hacer desaparecer el yo. Correr ese foco atencional para que ese propósito mayor “se haga cargo”, para que esa otra copresencia ocupe el lugar del yo.

Hay que poner atención al armado de la carga afectiva del propósito para que, aunque me distraiga, eso funcione. Son automatismos de memoria con carga afectiva. Esos

mecanismos son muy útiles e interesantes. La copresencia que sigue trabajando es la que te guía, te lleva al lugar, sigue trabajando en los afectos. A veces tienen el carácter de obsesiones y de alucinaciones. Si el propósito fuera obsesivo, con carga afectiva, te guiaría permanentemente. La copresencia toma el primer plano, el control de las cosas. Te puede pasar que una copresencia ocupe los mecanismos de conciencia hasta producir alucinaciones.

Las conversiones se producen porque ha estado trabajando el propósito copresentemente. Es el caso de Saulo, que perseguía a los cristianos... entonces le aparece una luz, el fuego fatuo y se produce su conversión. Pero él estaba en una búsqueda que permitió esa conversión.

En determinadas operaciones se pretende que el propósito se convierta en una obsesión y tome fuerza importante. Las alucinaciones se ponen a la orden del día, a medida que se corre el yo y pueden "salir muchos bracitos"<sup>3</sup> muchas formas diferentes, con el mismo significado. El fenómeno de conversión es porque se está en eso, hay una acumulación hasta que el propósito se libera. En la Disciplina se ve el fuerte potencial de la configuración del propósito con carga afectiva. Y luego poder salir de los mecanismos habituales para entrar en ese otro espacio-tiempo. Sin propósito no puedes hacer nada, es una experimentación piojenta.

En nuestras Disciplinas hay dos mecanismos que hay que trabajar: 1) configurar el propósito y 2) la suspensión del yo. Son los mecanismos más interesantes. Y si se complica la vida cotidiana es porque no has configurado un propósito adecuado.

*(Notas personales, reunión informal, junio 2008)*

### **Propósito y afectividad**

El Propósito trabaja en el campo del sentido trascendente de la vida, corresponde a las aspiraciones más profundas, es algo que va más allá del tiempo y del espacio y se lo reconoce por la conmoción que produce. Se va configurando a lo largo del tiempo. Como trabaja en copresencia, "es una gran magia", queda en copresencia y actúa. Genera automatismos muy importantes. El Propósito tiene que tener suficiente carga afectiva. Se orienta, no por la atención concentrada sino por los automatismos. Cargado y repetido hasta el automatismo. Cualquiera que se entrena en deportes sabe esto. El fenómeno se independiza de la atención y se suelta. Hay que saber injertarlo bien en uno. Los fenómenos de automatismo de copresencia se van a producir por "domar" la afectividad. Por repetición, el Propósito se injerta adecuadamente. Un trabajo sin propósito es un despropósito.

*(Material de las Cuatro Disciplinas)*

---

<sup>3</sup> Alusión al dios Shiva del hinduismo, alegorizado como un ser con muchos brazos.

Puedes meter en el propósito muchos pequeños propósitos, intereses. Es un proceso de transformación profundo, de trabajo interno. Si usted quiere subir, ascender, tiene que develar su propósito. Sin ese propósito ni siquiera entra, nada. En cambio sí está claro en su potencia, invade los distintos niveles de conciencia, está copresentemente trabajando.

Es necesario que ese propósito tenga una gran carga para que eso pase. Si eso está y se ha arraigado, estará operando, aunque no estés atento. Para nosotros ciertos fenómenos atencionales siguen trabajando, siguen moviéndose. Un ejemplo: tienes que llegar a donde tu amigo Antonio, sabes que queda en ciertos lugares y después de una o dos veces de ir, lo desatienes, está dirigido. Has puesto en marcha una dirección, el piloto automático.

Eso es muy extraordinario. Cuando hablamos de arraigar el propósito, ¿cómo lo arraigas? Con una carga afectiva. Con una carga sexual no basta. Tiene que ser con una carga afectiva.

En los místicos se ve la necesidad de fusionarse con la Divinidad. Es muy fuerte y obsesiva su carga afectiva. Es medio pariente<sup>4</sup> de cuando te has enamorado fuertemente y sientes la necesidad de verla a ella o a él.

*(Apuntes de Reunión Informal de Escuela. PPDV - 10-4-2009)*

El propósito se trabaja antes y se basa en los mecanismos de copresencia, y se suelta automáticamente siempre que lo hayamos cargado afectivamente. Se trabaja anteriormente al momento en que se tiene que soltar. Todo se moviliza en este momento. Tiene una gran magia. Es otra mecánica que la de la voluntad. Se potencia y se pone en acto. La clave es la carga afectiva, tanto para la introyección, como para la proyección. El deseo importante de producir un logro es lo que produce este logro. Ese deseo es casi una obsesión. Mientras más necesidad hay, más carga afectiva se mueve. El deseo fervoroso de desarrollo te empuja, pero el propósito tiene que estar muy claro. La carga afectiva es como una batería, un gran acumulador.

## **La Entrada**

Otro punto muy importante es el descubrimiento de esa realidad psicológica en la que las situaciones y objetos están referidos verbalmente, conversacionalmente, mientras que las imágenes visuales, aunque existiendo, están más amortiguadas que las auditivas y suavemente kinestésicas de lo conversacional. Desde aquí se puede entender cómo el "trance", la entrada en ciertos ámbitos o espacios profundos no se efectúa por medio de las imágenes "trazadoras" correspondientes a los cinco sentidos externos, sino a imágenes profundas que usando las trazadoras "externas" mueven al intracuerpo hacia los espacios profundos. Esto puede ilustrar lo que ocurre con la fijación hacia la "interioridad" de un yantra geométrico que va cada vez más a lo "interior de lo interior" de la figura (trazadora

---

<sup>4</sup> Similar.

visual aparentemente estática pero que va imprimiendo un movimiento cada vez más interno a la visualización). En la fijación hacia la interioridad de un mantram la trazadora auditiva no es suficiente; se requiere que la interioridad de la verbalización se mueva (por repetición) hacia espacios cada vez más internos que va siguiendo el propio cuerpo gracias a la kinestesia del aparato de fonación. En suma, en cualquier trabajo hacia los espacios internos (y más que en cualquier otro caso, en trabajos para entrar en los espacios sagrados), hay un "trance", una desestructuración del "yo" cotidiano, que constituye la puerta de entrada a esos espacios tan profundos. Y para poner ese "trance", un mecanismo como el de la verbalización es imprescindible. Por todo lo anterior, ejercicios simples como los de oraciones y contemplaciones de imágenes, son propedéuticos, introductorios a procesos más complejos que habilitan la "entrada". Todo esto debe ser reflexionado porque el camino de toda Ascesis pasa por el perfeccionamiento de los mecanismos comentados.

Estamos en un punto sumamente importante: el de la entrada a los espacios internos en una forma comprendida y dirigida (que es imprescindible en toda Ascesis). Desde luego que "entradas" hay en todo trance acompañado de desestructuración del "yo", pero por cierto en todo trance se suele desconocer qué está pasando y, sobre todo, en qué dirección va.

*(Apuntes de Escuela)*

### **Revisión periódica de una Ascesis más trabajada**

Nadie puede meterse en ese trabajo si no tiene algo o potencia afectiva, pues a las dos horas te aburres. La pregunta es en primer término con la búsqueda: ¿Qué pretende usted? Segunda cosa: eso que pretende, ¿cuándo lo hace?, ¿en los ratos libres o es usted un persistente "envenenado"<sup>5</sup>? Estamos hablando de la potencia afectiva, de la afectividad puesta en marcha. Antes que pretender fijar la atención hay que ver si la pretensión de uno tiene carga afectiva. Pero no es sólo la técnica la que me llevará adelante, es la afectividad.

Hacemos un propio examen de la Ascesis, no sólo de los procedimientos sino de la afectividad con que entro. Es un trabajito de revisión sobre la propia Ascesis. ¿Qué registro tiene usted de la intensidad con que lo hace?, ¿o es una máquina divagatoria? Es más, puedes estar en una especie de dialéctica contigo mismo, y no has descubierto el modo de disparar el fenómeno. No se trata de cuánto practiques, sino si lo estás movilizándolo adecuadamente. Cómo me emplazo es el tema.

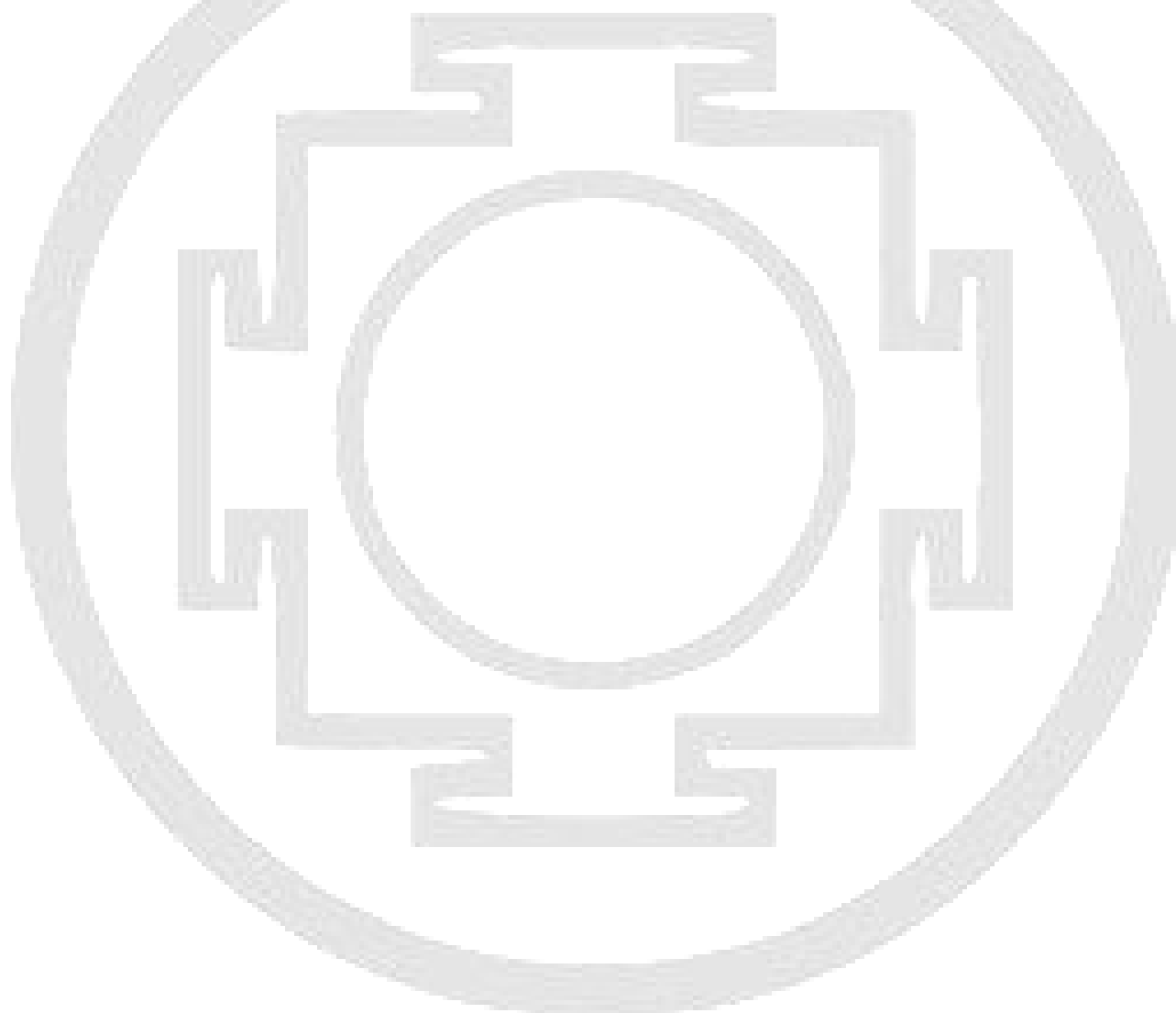
Fuerza, brillo y permanencia en una imagen tiene que ver con la carga afectiva. Entonces, ya que nos metimos en el tema de la Ascesis, si yo tengo un propósito y tengo un conjunto de técnicas, debería examinar, comprender con qué fuerza o intensidad afectiva va todo eso. Ésa es la medida.

---

<sup>5</sup> Obsesivo.

Revise cuál es su Ascesis, cuál ha sido su proceso. Dígaselo a usted mismo. ¿Y está claro el Propósito? Tal vez no esté claro. Bueno, démosle la mayor claridad posible. Esa es la primera cuestión. La segunda cuestión: vea la intensidad afectiva de ese Propósito. ¿Es que su Propósito tiene reemplazo? ¿O es algo irremplazable, casi obsesivo? ¿Lo experimenta como necesario? ¿O es sólo un deseo o algo interesante? Y no nos salgamos de este campo. El tema del Propósito, la intensidad afectiva y lo de la necesidad. Por supuesto que le podría también dar una miradita a la técnica que uso ya que puede ser discordante.

*(Apuntes Reunión Informal de Escuela. PPDV - 10-4-2009)*



### **III. Lo que nos interesa desde el punto de vista de la Escuela**

El desarrollo humano nos interesa, pero no se puede considerar al hombre como en una Campana, sino que hay que considerar sus condiciones físicas, ambientales, culturales etc. Creemos que el ser humano tiene posibilidades de desarrollo. Así que no nos ocuparíamos sólo de las condiciones objetivas de desarrollo humano, sino de otras cosas.

Si nosotros pudiéramos empujar el proceso social no vacilaríamos aunque nuestro interés fuera el desarrollo mental del ser humano. Todo lo que facilite el desarrollo humano. Si pudiéramos producir, alentar eso, estaría muy bien.

Nos preocupamos de nuestros trabajos y de la dirección del proceso mental del ser humano. Todo lo que podamos apoyar para las condiciones de vida que sean convergentes con el desarrollo mental de la gente. Apuntamos a crear las mejores condiciones de las personas con las actividades que hemos conocido en el Movimiento.

Esto tiene que ver con las condiciones del proceso humano. Por ejemplo, los movimientos de liberación han estado presentes en la historia. Siempre ha estado el tema de las posibilidades humanas. Deberíamos tener, como conjunto, un ojo puesto en el funcionamiento de este mundo, aunque tengamos puesta la mirada en el otro. Pero ese otro mundo se constituye en éste. El aporte que hemos hecho tiene que seguir funcionando y que procese. Tiene que ver con el Movimiento, tiene que ver con el Mensaje (que es una dirección que se está abriendo y que estuvo cerrada durante mucho tiempo) también y los trasfondos van a coincidir aunque el enfoque sea distinto: el trasfondo es el mismo.

Empujamos en la misma dirección.

El camino tiene resistencias, tiene líos, siempre los hubo y nos interesa alentar el desarrollo de la Escuela, de la cosa mental y lo que sucede con la gente en este mundo, por tanto nos interesa el desarrollo en el Movimiento, en el Mensaje y en la gente, en su acción. Aunque la Escuela pone la prioridad en sus trabajos internos, en su organización, le interesan los procesos humanos, opina con el Humanismo que tiene sus documentos, etc. Procesos que lleven a una sociedad humana más progresiva. Sobre el proceso social, el Nuevo Humanismo tiene respuestas y está orientado en esa dirección. Las traducciones de la Escuela se hacen a través de las actividades de sus miembros en el mundo (Movimiento, Mensaje, otros).

Los que se postulan a la Escuela tienen que responsabilizarse de empujar procesos. Espíritus chicos no nos interesan.

Por el hecho de trabajar en profundidad (con lo Profundo) se tendrá su traducción en el mundo. Los trabajos de Escuela son prioritarios para la Escuela, un torbellino de esta naturaleza termina pegando en las conciencias e influyendo en el comportamiento psicosocial. Se van a mover cosas por el lado de la gente y por nuestro lado. La gente quiere otro mundo, aunque lo plantee de distinto modo. Es una onda, un torbellino que se va ampliando y pegando en las cabezas de las personas. Son las influencias mayores y las

más duraderas, se lo ve, se lo puede seguir y comprender. Se va ganando territorio mental, no territorio objetal. Esa es la onda de la Escuela, como por ejemplo El Mensaje, como conmoción mental. El Movimiento, sin embargo, no pone el tema de la acción mental, de conmociones mentales; no obstante haya salido de la Escuela, plantea las cosas de otro modo, en términos sociales, culturales.

Pretendemos tener como Centro de Gravedad de nuestras actividades un punto de vista interno con uno mismo, diferente a lo habitual, que en otras épocas se ha considerado como un nivel diferente de conciencia. Crea problemas la expresión, pero es un estado de conciencia diferente que no se produce por el hecho de que seamos diferentes. Todo lo contrario, da la impresión de que el "equipamiento" con que cuenta el ser humano es igual. El tema es que en ocasiones se conecta o no se conecta. Es conforme a la situación que uno va pasando, histórica, biográfica, a los grupos, conforme a la ideología que tienen las personas, en realidad es como uno se comporta frente al mundo.

Entonces todo esto es parte de nuestra cosa, pero en ocasiones vemos que conectamos de un modo no habitual. Podemos tener por referencia un escrito de Psicología IV, los últimos capítulos<sup>6</sup>, la Conciencia Inspirada. Son estados frecuentes, están en el "equipo", pero algunos tienen una permanencia mayor o una profundidad mayor y otros pretenden tener manejo de esas inspiraciones.

Bien, en la Escuela se pretende avanzar en estos temas. Y por consiguiente quienes participan de eso es bueno que entren con una precondition de que existen esos estados. Si vamos a entrar a Escuela a gentes que no creen en estos estados, pues no estarán en tema.

Así que está el tema de los estados de conciencia, el tema de producirlos, el tema de la constitución de la Escuela que pone por centro a esa temática y el tema de cómo se hace para desarrollar la Escuela, el tema de cómo se llega a esa Escuela, para desarrollar estas temáticas y no mucho más. Trabajamos en la dirección de conectar con esos estados y mucha comprensión e investigación. Entonces, información más inspiración.

*(Apuntes de Escuela 2002-2007)*

En lo que hace al emplazamiento en los distintos organismos y cómo se relacionan entre sí es cosa de la gente que está en esos organismos, los demás no tenemos nada que ver con eso. Así que las funciones con que vamos cumpliendo están claras, o deberían estar claras. No conviene estar en muchos lados, nos crea dificultad.

En referencia al funcionamiento en los respectivos organismos, nos vamos a preocupar de cómo funciona el organismo en que estamos nosotros. No nos interesa supervisar lo que hacen los otros organismos.

---

<sup>6</sup> Ver más abajo *El acceso a los niveles profundos*.

En el caso del Mensaje, no es un organismo ni va a estar en relación con ellos, así que la gente del Mensaje se reunirá como tal. No evacuaremos consultas.

A partir de este momento quedaremos ubicados en lo que hemos elegido y nos aplicamos. Y en dónde no estamos ubicados no nos aplicamos.

En cuanto a los organismos, ellos tienen su propia dinámica, su organización, tendrán que ir haciéndose más precisos y se supone que van a ser autónomos, ya los estamos poniendo en marcha.

Acabamos de terminar una etapa y estamos listos para poner en marcha otra.

Ellos sabrán cómo lo hacen, pero lo que sí necesitamos es que se muevan y fuerte.

*(Reunión de Escuela, 7/01/2010)*

Los organismos y el Mensaje, en los parques. El nivel internacional poco en este momento, ¿para hacer qué? No influyes en nada. Parques y consejos de base, gente con mucha vocación. Los organismos se refieren a los Parques. A nivel nacional se ajustan los temas legales y alguna cosa más. Nada de meterse con el otro, cada uno haga como quiera y si no quiere ni organismos ni el Mensaje, también bien. Silo está en el Mensaje.

Los Parques son recodos donde la gente puede acudir. Hay que crear muchos en el mundo. Hoy no se entiende pero se entenderá mañana. Parques en todo el mundo, pero distantes uno de otros. Tienen que seguir en crecimiento, descentralizados y autónomos. Esto no es fácil porque tiene que haber mucha fuerza en el lugar. Un solo Parque con suficiente fuerza e imaginación, puede hacer lo que un país entero. Muchos Parques con fuerza real, con gente esforzada, que haga cosas y no con fotos de "yuyos". Varios recodos en distintos lados donde la gente vaya. En situación de desestructuración, cuando la gente se dispara para cualquier lado, necesitamos esos recodos donde la gente se pueda juntar, relacionarse con otros, recomponerse psicológicamente. Los Parques son cohesores sociales.

Con la autonomía estamos evitando la manipulación. Autonomía real, los que hacen son los que están, hay un gran número de gente inspirada, esforzada. No equiparemos los que hacen con los que no hacen. Hay todo un trabajo de gente aplicada, de buena atmósfera, que tienen dirección a futuro. "Aplicación" significa el aporte al conjunto. No nos interesan procesos tipo "ONG" que se desvinculan del conjunto.

*(Notas personales. Chacras de Coria. 9/9/2010)*



## **El acceso a los niveles profundos**

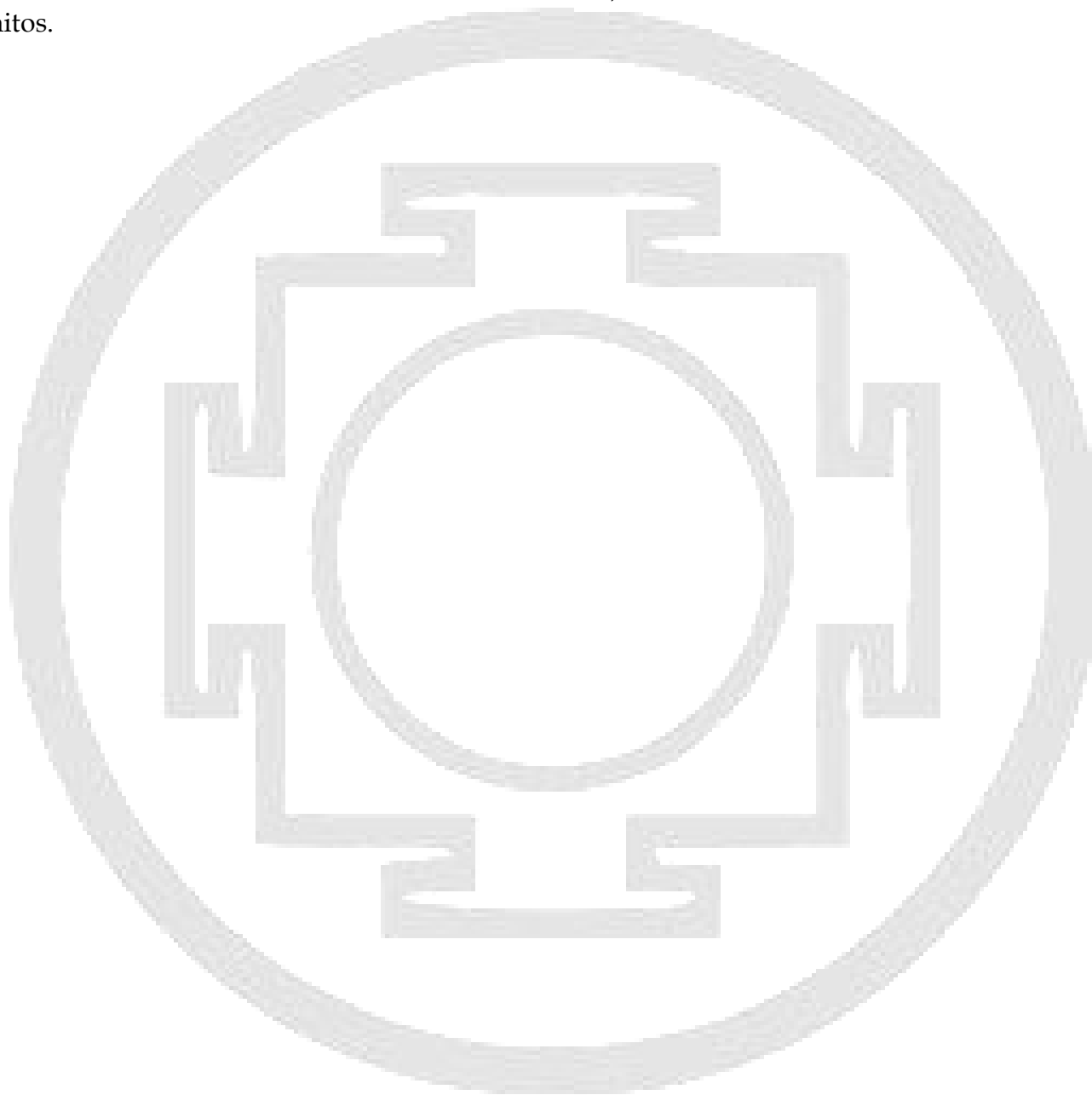
*(Apuntes de Psicología. Psicología IV)*

Sin duda que la sustitución del yo por una fuerza, un espíritu, un dios, o la personalidad de un hechicero o hipnotizador, ha sido algo corriente en la historia. También ha sido algo conocido aunque no tan corriente, el hecho de suspender el yo evitando toda sustitución, como hemos visto en algún tipo de yoga y en algunas prácticas místicas avanzadas. Ahora bien, si alguien pudiera suspender y luego hacer desaparecer a su yo, perdería todo control estructural de la temporalidad y espacialidad de sus procesos mentales. Se encontraría en una situación anterior a la del aprendizaje de sus primeros pasos infantiles. No podría comunicar entre sí, ni coordinar sus mecanismos de conciencia; no podría apelar a su memoria; no podría relacionarse con el mundo y no podría avanzar en su aprendizaje. No estaríamos en presencia simplemente de un yo disociado en algunos aspectos, como pudiera ocurrir en ciertas afecciones mentales, sino que nos encontraríamos con alguien en un estado parecido al de sueño vegetativo. Por consiguiente, no son posibles esas futilidades de "suprimir el yo", o de "suprimir el ego" en la vida cotidiana. Sin embargo, es posible llegar a la situación mental de supresión del yo, no en la vida cotidiana pero si en determinadas condiciones que parten de la suspensión del yo.

La entrada a los estados profundos ocurre desde la suspensión del yo. Ya desde esa suspensión, se producen registros significativos de "conciencia lúcida" y comprensión de las propias limitaciones mentales, lo que constituye un gran avance. En ese tránsito se debe tener en cuenta algunas condiciones ineludibles: 1.- que el practicante tenga claro el Propósito de lo que desea lograr como objetivo final de su trabajo; 2.- que cuente con suficiente energía psicofísica para mantener su atención ensimismada y concentrada en la suspensión del yo y 3.- que pueda continuar sin solución de continuidad en la profundización del estado de suspensión hasta que desaparezcan las referencias espaciales y temporales. Con respecto al Propósito, se debe considerar a éste como la dirección de todo el proceso pero sin que ocupe el foco atencional. Estamos diciendo que el Propósito debe ser "grabado" con suficiente carga afectiva, como para operar copresentemente mientras la atención está ocupada en la suspensión del yo y en los pasos posteriores. Esta preparación condiciona todo el trabajo posterior. En cuanto a la energía psicofísica necesaria para el mantenimiento de la atención en un interesante nivel de concentración, el principal impulso proviene del interés que forma parte del Propósito. Al comprobar la falta de potencia y permanencia, se debe revisar la preparación que se ha hecho del Propósito. Se requiere una conciencia despejada de fatiga y una mínima educación de la reducción del foco atencional sobre un solo objeto. Continuar en la profundización de la suspensión hasta lograr el registro de "vacío", significa que nada debe aparecer como representación, ni como registro de sensaciones internas. No puede, ni debe, haber registro de esa situación mental. Y el regreso a la situación mental de suspensión o a la vigilia habitual, se produce por los impulsos que delatan la posición y las incomodidades del cuerpo.

Nada se puede decir de ese "vacío". El rescate de los significados inspiradores, de los sentidos profundos que están más allá de los mecanismos y las configuraciones de

conciencia, se hace desde mi yo cuando éste retoma su trabajo vigílico normal. Estamos hablando de “traducciones” de impulsos profundos, que llegan a mi intracuerpo durante el sueño profundo, o de impulsos que llegan a mi conciencia en un tipo de percepción diferente a las conocidas en el momento de “regreso” a la vigilia normal. No podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la eliminación del yo, solamente contamos con las “reminiscencias” de ese mundo, como nos comentara Platón en sus mitos.



## IV. Producciones e Investigaciones

### 1. Comentarios del Maestro Silo

*Encontraremos en nuestros estudios sobre las religiones, sobre los estados alterados de conciencia, gente de distintas latitudes, testimonios, y buscamos cosas que nos explican, de los modos en que la gente entra a esos trabajos. Así que nos interesa no sólo la comprensión de esos estados sino que el modo de entrar y de hacerlos disponibles, no que ocurran como una piedra que cae en la cabeza de uno. No es una cosa genética: “ellos son inspirados”, y ya está. Por lo que sea, ellos pudieron entrar más fácilmente. A medida que profundizas en ese estudio vemos la misma mecánica en todos.*

*En la Escuela se fomenta una mentalidad investigativa, somos sumamente curiosos por todos estos fenómenos de los que podemos tener un testimonio. Y si es toda una cultura, tanto mejor, como si muchas personas se hubieran sincronizado con esa dirección inspirada. Comprender que algo hubo en esas culturas, esos son temas para nosotros.*

*Sugerimos a nuestros amigos en la Escuela que encaren esas investigaciones y el modo de saltar a una investigación es a través de cómo se entró. Si entraste por el lado de las formas, sugerimos que hagas investigación de campo buscando en otras gentes y producciones culturales las cosas de las formas y si entraste por otra vía, lo mismo. Te formaste, estas más entrenado para entrar por esa vía, ¿cómo vas a hacer para entrar por la fotografía? Entrás por donde ya entraste. No es una condición pero es algo muy bueno. Por la vía que entró va a rescatar información y el modo que usaron ellos para entrar. Y seguiremos avanzando mucho más allá de las Disciplinas y mucho más allá de las investigaciones. Mejor sabemos de qué se trata y tener información.*

*(Reunión de Escuela. PPDV – 2/2/2008)*

*“... pero yo vuelvo a destacar la importancia que tiene la cosa antropológica cultural en la comprensión de los fenómenos históricos que llegan hasta hoy a través de las distintas culturas. Es que está todo desenfocado y todo desarticulado, pero las cosas existen, están. Yo creo que tienen su importancia especial, no es que todo el mundo tenga que convertirse en especialista de todo ese lío, pero hay ciertas reflexiones mínimas que la gente debería hacer. Reflexiones mínimas, no estamos hablando de grandes construcciones, reflexiones mínimas.”*

*A nosotros, por ejemplo, a la hora de producciones que tienen que ver con trabajos de Escuela y todo aquello, le damos énfasis a las posibilidades de rescates culturales... los trabajos de Escuela deberían tender a ‘arrimar la bocha’<sup>7</sup> a cuestiones culturales básicas, deberían arrimarlo, como muy importante”.*

*(Apuntes de conversaciones con el Maestro. Chacras de Coria, 9/2010)*

---

<sup>7</sup> Aproximarse.

En síntesis, las producciones e investigaciones que son de interés para la Escuela son las que están directamente relacionadas con sus esferas de estudio, investigación y desarrollo. En este campo de interés podemos mencionar, por ejemplo, los temas relacionados con las Cuatro Disciplinas y sus antecedentes históricos, los trabajos de Ascesis, los estados referidos a la conciencia inspirada y el rescate en el campo de la antropología cultural que nos ayuda de entender el proceso humano.

Los temas de estudio de un Maestro están vinculados a su trabajo de Ascesis y relacionados con los intereses de la Escuela.

## **2. Proceso de desarrollo de una investigación**

El Maestro Silo se hizo cargo de las revisiones y aprobaciones de las producciones hasta 2009. En ese año se formó una Comisión de Producciones integrada por un Maestro de cada disciplina con experiencia en investigaciones y producciones.

En relación a la descentralización de los parques y, por ende, a la organización descentralizada de la Escuela, en la última reunión de Escuela (mayo de 2010), el Maestro comentó que se podían publicar todas las producciones y: “Que la gente tome lo que le interesa, y si no le interesa, que no lo tome. No vamos a andar censurando nada.” De acuerdo con esa orientación, la necesidad de una comisión referida al trabajo de las producciones pudiera no ser necesaria y quedará a criterio de cada Parque.

### **Las producciones comprenden lo siguiente:**

#### **1. Investigaciones bibliográficas**, que incluyen *monografías* y *estudio de temas particulares*:

La *monografía* es un trabajo relativamente extenso que presenta una hipótesis de trabajo (tesis) que tiene carácter de fundamentación y no es sólo crítico. Es decir que se fundamenta la hipótesis con pruebas de distintos tipo, sean documentales, de campo, experimentación, etc. Y luego se presentan y organizan los datos obtenidos sobre dicha temática, llegando a conclusiones que permitan afirmar o negar la hipótesis planteada en su origen.

El *estudio de temas particulares* es una producción más reducida que las monografías. Para su elaboración es válido lo comentado sobre las monografías (hipótesis, fundamentación, conclusiones).

**2. Investigación de campo:** Planteada la hipótesis o el objetivo del trabajo, la *Investigación de campo* tiene por objetivo recabar información relevante sobre el tema o fenómeno determinado en los lugares mismos que se produjeron los hechos o en otros lugares que tienen relación histórica o cultural con aquéllos, para explorar, entender, verificar, corregir y/o aplicar dicho conocimiento.

3. **Relatos de experiencias:** Es un trabajo descriptivo de experiencias personales en las temáticas referidas a los trabajos de Escuela (Ascesis, Disciplinas, etc.).

4. **Otras producciones:** Son aquellas que contienen más de uno de estos tipos de desarrollos (por ejemplo, investigaciones bibliográficas que incluyen también una investigación de campo).

Los trabajos deberán contar con un resumen y síntesis (de una a dos páginas), donde se incluye el objeto de estudio, el interés y punto de vista con el cual se ha abordado el trabajo, y un resumen de su contenido y conclusiones.

Las producciones deberán incluir las referencias bibliográficas de forma clara y explícita (*título, autor, editorial, lugar, fecha, página*), de cada obra consultada o citada. No son válidas otras fuentes de información, como es el caso de Internet.

En base a la temática abordada, la circulación posterior podrá ser amplia (cuando se trate de temas de interés para toda la Escuela y el mundo en general) o restringida (cuando se trate de materiales de interés solo para los Maestros, por ejemplo, trabajos sobre Ascesis). El primer caso sería publicado en la página web del Centro de Estudios del parque donde está aplicado el Maestro. El tema de las producciones sobre Ascesis, por ejemplo, es de interés interno de la Escuela y no de publicación abierta.

### **Criterios**

El investigador tomará en cuenta los siguientes criterios para evaluar sus producciones:

- Si la temática abordada forma parte de los temas de interés de la Escuela.
- Si el desarrollo y la estructura propuesta resulta clara y metódica.
- Si la profundidad del trabajo es la adecuada para el nivel de Escuela.

### **Traducciones**

El autor de cada producción será el responsable de validar las traducciones de su trabajo.

Apreciados Maestros y Maestras:

Fecha para la Ascesis y la reunión de Escuela:

Sábado 26 de febrero de 2011

Parque de Estudio y Reflexión la Unión - PLU.

Horario sujeto a cambios.

Iniciamos 9:00 AM hasta la 1:00 PM-

1:00 PM a 2:00 PM: Almuerzo

2:00 PM a 4:00 ó 5:00 PM: Reunión de Escuela.

Cada comisión hace su propuesta y el conjunto de Maestros vota.